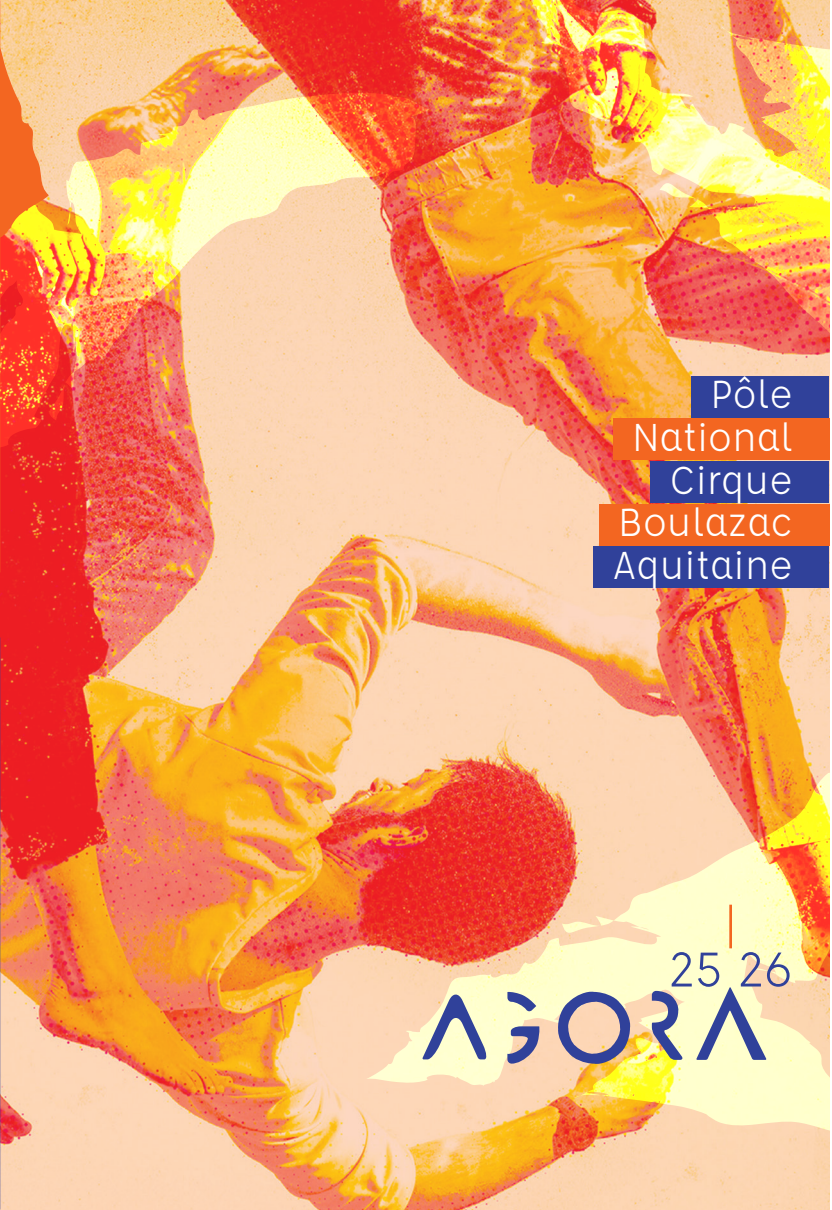
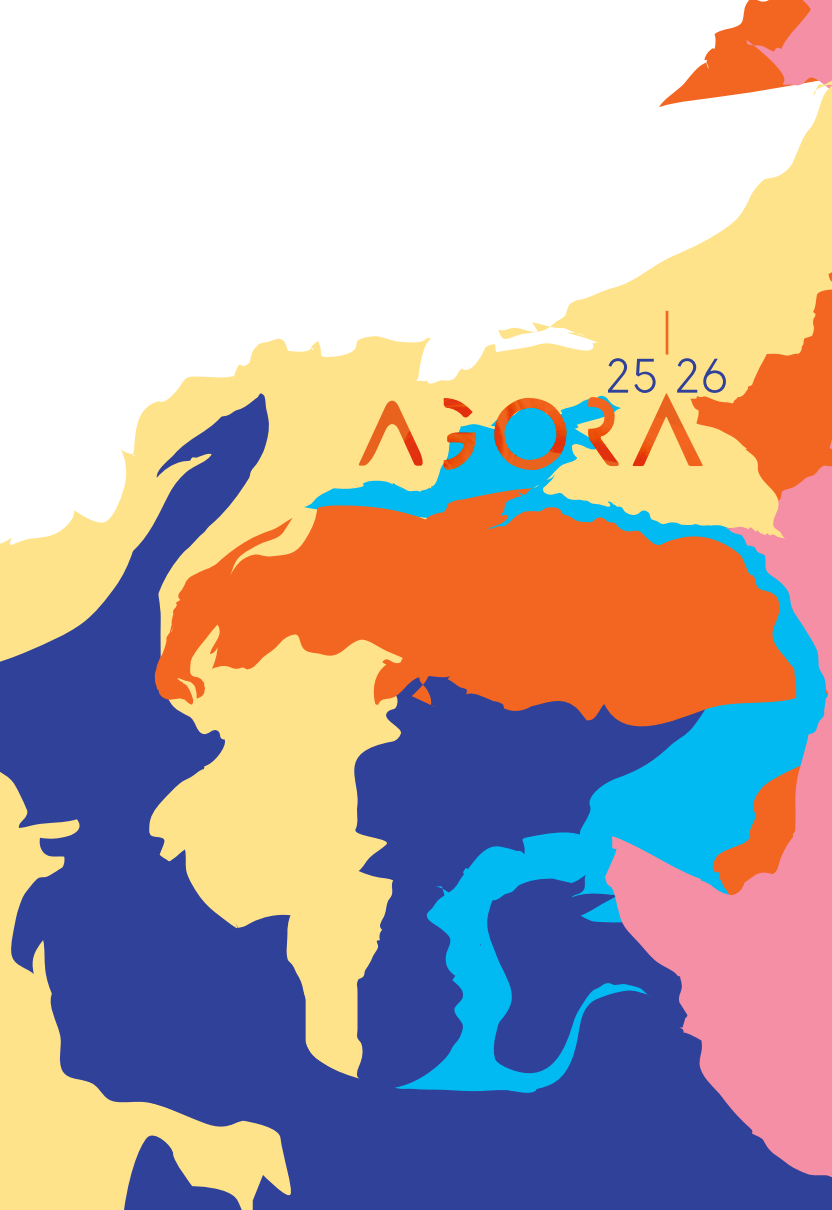




Pôle
National
Cirque
Boulazac
Aquitaine

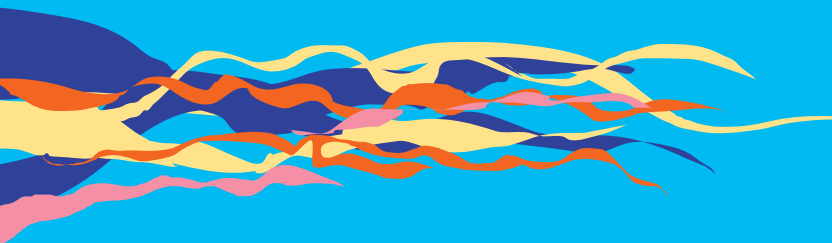
25 26

AGORA



AGORA

25 | 26



Cette nouvelle saison d'Agora a la chaleur d'un grand repas partagé : on y vient pour goûter, écouter, s'émouvoir - ensemble. Elle place la jeunesse au centre, comme une promesse à transmettre, une énergie à célébrer.

Ici, les spectacles sont autant d'invitations à la rencontre : entre les générations, entre les disciplines, entre les mondes. Le cirque, le théâtre, la musique nous rassemblent et questionnent, avec cette attention si précieuse aux gestes du quotidien, aux voix qui racontent, aux corps qui résistent.

L'art se cuisine à feu doux ou vif, mais toujours à plusieurs mains. Et parfois, il se déguste vraiment, autour de tables dressées comme autant de scènes ouvertes à la convivialité.

Je salue l'engagement de nos partenaires, la DRAC, la Région, le Département et le Grand Périgueux, dont le soutien aux côtés de la Ville permet à cette belle aventure de rayonner bien au-delà de notre territoire.

À l'aube des 10 ans de Boulazac Isle Manoire, Agora reste ce lieu vivant, libre et essentiel.

Très belle saison à toutes et tous !

Fanny Castaignède

Maire de Boulazac Isle Manoire

Nous avons décidé de confier à Marion Collé, artiste de cirque reconnue, fildefériste, auteure et poétesse, la rédaction de l'éditorial de cette nouvelle saison.

En 2022, Marion Collé a créé sur la scène d'Agora *Traverser les murs opaques*¹, une pièce rare pour cinq interprètes circassiennes travaillant l'aérien (fil, funambule, trapèze ballant). Notamment inspirée par les travaux de Georges Didi-Huberman, elle questionne politiquement et poétiquement l'acte d'écrire et celui de se soulever. Le cirque apparaît alors comme un langage rêvé pour raconter cette envie de lutter contre l'immobilisme et la résignation.

Évoluant régulièrement sur cette ligne de crête, Marion et le collectif Porte 27 font de vrais choix. Entre un hommage à Mahmoud Darwich² à l'Institut du monde arabe ou une forme dédiée à la jeunesse dans l'espace public, Marion n'en finit pas de sceller les noces des mots et des corps. Nous avons plus que jamais besoin de ces artistes, de cette radicalité douce, sourde et in fine, puissante, pour tenir à bonne distance tous les obscurantismes, en célébrant le partage, l'altérité, la diversité des formes, et donc celle des valeurs.

L'équipe d'Agora

¹ *Traverser les murs opaques* est aussi un recueil de poésie, paru aux Editions Bruno Doucey en septembre 2024. Le spectacle s'appuie sur certains de ces poèmes, sous des formes diverses.

² Entourée d'une équipe de créateurs, elle s'inspire du poème *La Terre nous est étroite*, issu du recueil du même nom, pour en proposer une traduction circassienne, sonore et lumineuse

Alors je veux être faible

Si le pouvoir rend fort
Alors je veux être faible et m'affaiblir encore
Être fragile et brûler toujours par amour
Être cette petite flamme
Éternelle et désirante
Cette chandelle qui palpite
Ce cœur qui s'agite
Ce chant de souffles mêlés
Qui jamais n'abdique
Ce n'est pas vrai qu'« ils » changeront le monde
La haine est le tombeau du réel
Nous sommes une brèche
Nous sommes un seul et mille gestes
Nous sommes le mouvement
Nous sommes le feu
Nous sommes la puissance du vivant
Nous sommes une danse
Une danse si fragile
Qu'elle donne de l'élan à l'infime
Une danse si intime
Qu'elle seule sait donner de l'espoir
Aux humains qui viennent au jour
Et au jour qui vient demain
Une danse qu'il faut danser jusqu'à la mort
Une danse qui est sûrement notre unique chance
De ressentir la joie
Et d'entrer en résistance.

Marion Collé



Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine - Médiagora : Association loi 1901
Licences d'entrepreneur du spectacle : cat. 1 : L-R-2022-009514, L-R2022-009515 /
cat.2 L-R-2022-009516 / cat. 3 L-R-2022-009517

SOMMAIRE

Le label Pôle National Cirque	10
Les compagnies / artistes associés	12
Saison 2025-2026	24
Soutien à la création - Résidences	94
Avec vous	108
Informations pratiques	132
L'équipe	141
Mentions obligatoires	142
Crédits photographiques	149
Bulletin de réservation	153





**LE CUBE
CIRQUE**
AGORA PNC
BOULAZAC AQUITAINE

Le label Pôle National Cirque

Agora est une association loi 1901 à but non lucratif née en 1987. Labellisé Pôle National Cirque [PNC] en 2010 par le Ministère de la Culture, Agora fait partie d'un réseau de 14 PNC en France. Ce label vise à structurer le secteur du cirque, à encourager son renouvellement et à favoriser son rayonnement. Il repose sur des missions clés : soutien à la création, accompagnement des artistes et diffusion des œuvres.

» Nos missions :

- Diffuser des spectacles dans le cadre d'un projet artistique pluridisciplinaire [cirque, théâtre, musique, danse] à Boulazac, dans l'agglomération du Grand Périgueux et en Dordogne.
- Soutenir la création en accueillant des artistes en résidence de création et en accompagnant leurs projets.
- Développer des projets de coopération culturelle internationale en lien avec la Palestine [Birzeit, Ramallah, Palestinian Circus School, Résidence Sawa Sawa], le Liban [collectif Kahraba] et le Maroc [Groupe Acrobatique de Tanger].
- Mener des actions culturelles de médiation et d'ancrage territorial à destination de publics variés : scolaires, tissu associatif, structures médico-sociales...

» Les lieux :



Auditorium

Mairie de Bouzalazac Isle-Manoire

Cube Cirque – Plaine de Lamoura

Espace chapiteau – Plaine de Lamoura



Scènes de Territoire(s) : Dans l'agglomération du Grand Périgueux, en Dordogne et à l'international

Le Chap'Cirque :

Situé à la Plaine de Lamoura, le Chap'Cirque est un nouvel équipement de 530m² et de 15 m de hauteur co-géré par l'Agora. Il est mis à disposition de professionnels pour l'entraînement. Ainsi, il rejoint le réseau formé par des lieux proposant cette possibilité [la Cascade, la Grainerie et Central del Circ].

» Une démarche écoresponsable :



Agora s'inscrit dans une stratégie bas carbone avec la mise en place d'actions concrètes : sobriété énergétique, mobilité douce, écoresponsabilité de l'environnement d'accueil des publics, valorisation des circuits courts, consommation locale.

» Navette gratuite :

Pour faciliter l'accès aux spectacles à l'Auditorium et à la Plaine de Lamoura, une navette gratuite est proposée au départ de Périgueux centre [arrêts Tourny et Centre de la communication]. Réservation obligatoire sur le site de la billetterie ou au 05.53.35.59.65



Compagnie L'Oublié(e)

« Au fil des années, ou devrais-je dire des décennies, l'Agora de Boulazac n'est pas seulement devenu une référence.

C'est un creuset artistique, une maison des arts, un laboratoire des rêves, qui s'est développé jusqu'à devenir aujourd'hui, entre l'Agora et la plaine de Lamoura, une institution au sein du monde des Arts du cirque et une maison dont on passe la porte avec curiosité et joie pour les habitants.

Artistes confirmés et grands talents de demain - que je vous invite à venir applaudir cette saison - s'y alternent avec le même accueil. Et tous bénéficient d'une liberté de travail fondamentale à la création.

La compagnie y est artiste associée depuis de nombreuses années. Ce n'est pas seulement une fierté, mais aussi une chance.

Le lien particulier qui lie la compagnie avec le Pôle National Cirque s'est encore un peu plus développé ces deux dernières saisons avec la création et l'accueil de *Petite Reine* et de *KA-IN* (avec le groupe acrobatique de Tanger).

Ce lien incarne ce dont les artistes ont le plus besoin pour inventer ou se ré-inventer : soutien, confiance, accompagnement, échanges avec le public...

Alors que la culture traverse en toute discrétion une page extrêmement noire de son histoire et que son écosystème et son avenir s'en trouvent compromis, l'Agora évoque, plus que jamais, une muraille contre les conflits ou l'obscurantisme, sur laquelle les mots tolérance et partage s'inscrivent en lettres capitales.

Merci à toute son équipe pour cela. Merci à vous de venir rêver avec nous. >>

Raphaëlle Boitel

Compagnie l'MRG'ée

« Il y a avant tout un engagement dans un parcours d'artiste de 25 ans, puis de femme de 54 ans. Les enjeux, les virages, les vulnérabilités, les forces, le travail de fond. L'accompagnement dans sa façon d'être à la scène et d'être au monde et l'évolution d'une artiste de cirque en autrice, metteuse en scène et meneuse de projets.

Il y a ce regard et cette vision de la relation au.x territoire.s proche.s en s'engageant à accompagner un changement sociétal et poser la question de la porosité entre artistes, habitants des territoires et publics : flouter les frontières et amener sur scène ceux qui n'y sont pas, tout comme déplacer les artistes et l'artistique dans différentes institutions et structures. Poser la question des groupes, des fractures, du vivre ensemble et de la convivialité.

Il y a ce regard et cette vision de la relation aux territoires lointains et un véritable engagement politique en se rendant depuis quatre ans dans les territoires occupés de la Palestine pour travailler la différence culturelle circassienne au sein de l'école de cirque de Birzeit.

Il y a enfin l'accompagnement du besoin premier du circassien en lui offrant en Nouvelle-Aquitaine un chapiteau pour pouvoir continuer à être artiste en pratiquant régulièrement sa discipline et donc son art. Véritable outil de transmission ouvrant des possibles rencontres au travers de pratiques artistiques plurielles. »

Marlène Rubinelli-Giordano

Compagnie Basinga

« Depuis 2021 et une résidence de création, des échanges riches et enthousiastes nourrissent le lien entre l'Agora et la compagnie Basinga. Avec Soka Tira Osoa, spectacle funambule et musical joué en 2023 sur le territoire, une première rencontre a eu lieu avec l'équipe et le public, et les graines d'une affinité grandissante ont été semées.

Aujourd'hui, nous sommes heureux que cette relation prenne forme dans une collaboration plus ancrée en tant que compagnie associée, cela nous ouvre un champ de possibles. Entre nous, compagnie du lien et de la transmission, c'est la rencontre qui fait sens.

L'Agora nous relie à d'autres artistes comme le collectif Kahraba au Liban, nous permettant de tisser un fil entre nos univers à la fois si proches et si différents. Tisser un fil ensemble, l'Agora et nous, nous et Kahraba, et puis la Dordogne. Ce territoire de falaises, de grottes et d'histoire, nous inspire des lignes magnifiques à imaginer, autant aériennes qu'humaines.

L'Agora c'est aussi pour nous des outils favorisant la création — studio, extérieurs, logements, espace école — et donc un véritable partenaire pour notre processus artistique.

Hors des sentiers battus, nous rêvons ensemble de projets à ciel ouvert comme à l'intérieur. Cette collaboration est une promesse de possibles, portée par une vision partagée de l'art et de l'humain. »

Tatiana-Mosio Bongonga et Jan Naets





Groupe Acrobatique de Tanger

Groupe Acrobatique de Tanger

« Il y a des liens qui traversent le temps, les territoires, les langues. Des liens silencieux parfois, mais tissés avec constance, intelligence et fidélité.

Depuis vingt ans, le Pôle National Cirque Agora chemine à nos côtés. Dans les débuts fragiles, les élans hésitants, les rêves encore flous, il nous a écoutés, accueillis, soutenus.

Au fil des années, ce soutien est devenu compagnonnage. Un lien solide entre une compagnie, un lieu, un territoire, une équipe.

Aujourd'hui, devenir artistes associés, c'est consolider ce lien, le renouveler. C'est lui donner plus de sens encore, l'ancrer dans une aventure partagée entre deux mondes.

Mais c'est aussi un geste fort dans un monde qui se referme.

Dans un contexte global marqué par la peur, la méfiance, les replis identitaires, choisir d'associer une compagnie franco-marocaine, c'est un acte fort de résistance. C'est croire, encore et toujours, en la puissance de l'art pour relier, questionner, comprendre, ouvrir, rassembler.

C'est refuser que les frontières soient des murs. C'est les réinventer comme des lignes de passage.

Entre Tanger et Boulazac, il y a une mer, des histoires, des tensions, mais surtout tellement d'espérances.

Être artistes associés, c'est bâtir un pont entre nos rives. Un pont de gestes, de voix, de récits partagés. Un pont où le cirque devient langage commun, matière vivante, enracinée dans les corps et dans les territoires.

Nous espérons que ce lien nourrira les deux territoires, et fera rayonner le cirque ici et là-bas, à travers les histoires d'hommes et de femmes extraordinaires.

Que de cette traversée naisse un souffle nouveau pour que le cirque se vive, s'invente, se transmette, de Tanger à Boulazac... Et que le monde s'en trouve, un peu, déplacé. »

Sanaé El Kamouni-Lakmaïs

Agora soutient et accompagne

Dispositif
compositeur
associé
SACEM / DGCA
2024-2026

« Depuis le début de saison 2024-2025, je suis associé à l'Agora de Boulazac par le biais d'un dispositif Sacem/DGCA visant à promouvoir la création musicale dans les scènes pluridisciplinaires.

Ma pratique est l'improvisation, principalement à travers la musique et la contrebasse. L'improvisation, je la partage avec d'autres pratiques artistiques.

De ces espaces riches et fertiles, naissent des collaborations parfois éphémères quand d'autres sont au long cours.

Durant les deux ans qui nous unissent avec l'Agora, j'ai choisi de montrer un large panel de ces espaces que je traverse et de les partager avec cette audience qui vient s'émerveiller des arts du cirque mais pas uniquement.

Du solo au grand ensemble (*IN/EX* qui regroupe 28 artistes musiciens, plasticiens, comédiens, cinéastes), ces propositions mettent en perspective le travail de territoire, le lien avec l'image et la pluridisciplinarité.

Dans ce cadre, j'ai aussi la chance de pouvoir travailler sur une création qui associera danse, clown, théâtre d'objets, action, objets sonores, cinéma expérimental, lumière et musique. Ce projet qui se nomme *Toi qui défais le cercle qui me fait, ne me défais pas* sera créé en 2026 durant le festival Mimos, en lien avec le PNC, bien évidemment. »

David Chiesa



Agora
Spectacles 25|26

In/Ex p.28

Et le cœur ne s'est pas arrêté p.30

Äkä - Free voices of forest p.32

In Difference p.34

Masculin.es p.36

LA ● DU ●
● NUIT CIRQUE

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie p.38

Time to tell p.40

Giovanni y les invisibles - Futur Futur #4 p.42

Fame TV p.44

(sans noms) p.46

Aspirator p.48

Le Poète de Friville-Escarbotin-Belloy p.50

Stand-up p.52

Un troubadour en Orient p.54

Quand les feuilles tombent p.56

Ma République et moi p.58

Au commencement était la chute p.60

La coulée p.62

Les Zéboulis p.64

Ma chérie p.66

Consolo p.68

I'm deranged p.70

Club Sandwich p.72

Naïade p.74

Mortel jus de Mortel p.76

Nous camperons ici p.78

Quando a Alma não é Pequena p.80

Strano p.82

Le Rythme du silence p.84

Le Grand Banquet p.86

Bestiaire / Vestiaire p.88

Entre chiens et loups p.90

Bestia p.92



AUDITORIUM



CUBE CIRQUE
PLAINE DE LAMOURA



ESPACE CHAPITEAU
PLAINE DE LAMOURA



SCÈNES DE
TERRITOIRE(S)



ACCESSIBLE AUX PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES



SPECTACLE VISUEL



ACCESSIBLE AUX PERSONNES
AVEUGLES ET MALVOYANTES



PRÉDOMINANCE DU TEXTE
SUR LA SCÉNOGRAPHIE



OUVERTURE DE SAISON IN/EX

Ensemble UN - David Chiesa

MUSIQUE | TOUT PUBLIC

VENDREDI 5 SEPTEMBRE | 19H

 **CHAP'CIRQUE | DURÉE: 1H15**

ENTRÉE LIBRE - SUR RÉSERVATION

.....

L'ouverture de saison d'Agora s'élance sur une invitation au voyage, à la rencontre, à l'imaginaire. Au fil d'une déambulation musicale, laissez-vous porter par une aventure sensible qui murmure nos façons d'habiter le monde.

Le UN, grand ensemble de 28 improvisateurs, poursuit sa quête de formes spontanées, de cartographies poétiques et de récits sensibles. À travers une improvisation in situ, il donne naissance à une géographie de plateau, à la fois sonore et visuelle, inspirée des lieux traversés. Un moment suspendu, à vivre ensemble, pour lancer la saison à l'image de notre démarche : mouvante, libre et profondément vivante.

On met le couvert, on dresse la grande tablée, on vous offre un verre, apportez votre panier.

DISTRIBUTION Piano: Sophie Agnel | Surfaces rotatives: Pascal Battus | Voix et accordéon: Claire Bergerault | Clarinette: Benjamin Bondonneau | Scénographie lumière: Christophe Cardoen | Trombone: Patrick Charbonnier | Contrebasses: David Chiesa, Amanda Gardone, Rozemarie Heggen | Saxophone soprano: Michel Doneda | Percussions: Camille Émaille, Benoit Kilian | Guitare électrique: Nina Garcia | Saxophone alto: Bertrand Gauguet | Violons: Anouck Genthon, Mathieu Werchowski | Violoncelles: Soizic Lebrat, Aude Romary | Électroniques: Lionel Marchetti, Jérôme Noetinger | Actions: Michel Mathieu | Voix: Natacha Muslera | Clarinette contrebasse: Jean-Luc Petit | Trompette: Christian Pruvost | Vielle à roue: Dominique Regef | Images: Camille Auburtin, Antoine Boutet, Etienne Caire | Invité-e-s: Olivier Chadoin (sociologue), Éric Chauvier (anthropologue), Claire Steimer (historienne) | Administration: Hildegard Wagner



ET LE COEUR [CRÉATION] NE S'EST PAS ARRÊTÉ

Collectif Kahraba

et L'entreprise - cie François Cervantes

THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

MARDI 30 SEPTEMBRE | 20H

 AUDITORIUM | DURÉE : 1H30

.....

Pour cette création, le collectif libanais Kahraba confie l'écriture et la mise en scène au dramaturge François Cervantes. Un acte fondamental et politique : le choix de s'en remettre à un autre pour se révéler à soi-même, avec la distance nécessaire pour poser un regard sur le monde.

Deux êtres vivent chez Tamara dans une maison très ancienne. La guerre n'est pas loin.

Ils tentent de vivre ensemble dans une indispensable et impossible coexistence.

Au cœur du chaos et de la réalité du Proche-Orient, trois artistes dessinent une cartographie de nos mondes intérieurs dans un langage brûlant de poésie.

DISTRIBUTION Texte et mise en scène : François Cervantes | Interprétation : Eric Deniaud, Aurélien Zouki et Tamara Badreddine | Direction d'acteurs : Catherine Germain | Création sonore et régie générale : Xavier Brousse | Création lumière, régie son et lumière : Tamara Badreddine | Conception scénographie et construction : Matthieu Bony

En partenariat avec le festival Les Zébrures d'automne



ÄKÄ FREE VOICES OF FOREST

Leïla Martial et le groupe NDIMA

MUSIQUE | TOUT PUBLIC

VENDREDI 10 OCTOBRE | 20H

 **AUDITORIUM | DURÉE : 1H20** 

Une rencontre inédite et créative entre la communauté autochtone ÄKÄ — dont l'univers musical est largement connu sous le nom de chants pygmées — et des artistes à l'imaginaire florissant et rompus à l'improvisation, réunis autour de l'incroyable vocaliste Leïla Martial.

ÄKÄ, *Free voices of forest* est une invitation au voyage entre la France et le Congo, sur le chemin des polyphonies de la forêt équatoriale, des percussions corporelles, du chant et de la transe.

DISTRIBUTION Avec le groupe NDIMA (Communauté ÄKÄ de la République du Congo) - Direction artistique : Sorel Eta - Angélique Manongo, Émilie Koulé, Nadège Ndzabole (voix), Gaston Motambo, Michel Kossi (voix, percussions) & Leïla Martial (voix, composition), Rémi Leclerc (voix, composition, percussions corporelles, clavier), Eric Perez (voix, percussions, composition) | Régie son : Maxime Lance | Régie plateau et lumière : Colin Thevenin



IN DIFFERENCE [CRÉATION]

Jef Everaert et Marica Marinoni

CIRQUE | À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 16 OCTOBRE | 20H

 AUDITORIUM | DURÉE : 1H

Jef et Marica se retrouvent contraints dans leur différence, leur façon de penser et de voir le monde. Leur binôme semble ne pas pouvoir trouver de point de rencontre. Trop différents pour s'aligner, trop liés pour s'ignorer.

Au centre de ce duo, une roue de fer, à la fois ligne de fracture et point de rencontre. Elle est le lieu d'échange, de transformation. À travers elle, ils apprennent à communiquer, tombent ensemble, se relèvent pour recommencer.

Un jeu de la singularité, entre confrontation et complicité.

Une connexion nourrie de la différence.

Un espace d'exploration commun physique et émotionnel où règne une dynamique entre chute et équilibre.

Spectacle suivi d'un DJ set dans le hall d'Agora

DISTRIBUTION Écriture et interprétation : Jef Everaert et Marica Marinoni | Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò | Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène : Alexander Vantournhout et Marie Ballet | Création lumière : Bernard Revel | Création sonore : Francesco Sgrò | Costumes : Iorhanne Da Cunha | Production : Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain / Cirq'ônfex - Dijon | Diffusion : Manon Gagnepain / Cirq'ônfex - Dijon



MASCULIN.ES [CRÉATION]

Compagnie l'MRG'ée

CIRQUE | À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 NOVEMBRE | 20H

 ESPACE CHAPITEAU | DURÉE: 1H15



Masculin.es explore avec force et sensibilité les multiples visages du masculin. Héritages culturels, injonctions sociales et contradictions tissent une toile où les corps en mouvement dévoilent des identités en mutation et des récits intimes qui s'entrelacent.

Entre théâtre et arts du cirque, cette création fait du mouvement, de l'équilibre et de la physicalité des langages à part entière.

La scène devient un espace où les normes vacillent, où l'expérience sensible ouvre la voie à de nouveaux récits.

Se dessine une cartographie des «entre» — entre un corps et ce qu'il contient — qui invite à poser un regard pluriel.

DISTRIBUTION Mise en scène : Marlène Rubinelli-Giordano | Interprétation : Ricardo Janela Paz, Nicolas Palma Neira, Maxim Pervakov, Matthieu Bethys et Claudio Amimba | Collaboration artistique : Emma Verbeke | Dramaturgie : Gaëlle Hausermann | Création musicale : Fabien Alea Nicol | Création lumière : Julie Vallet | Costumes et scénographie : Emmanuelle Grobet | Régie chapiteau : Laurent Mulowsky | Régie son : Vincent Lenormant

Dans le cadre de *La Nuit du Cirque*, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture



POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

Jérôme Rouger - La Martingale

THÉÂTRE | À PARTIR DE 14 ANS

MARDI 18 NOVEMBRE | 20H | DURÉE : 1H15 

❖ SALLE POLYVALENTE - ÉGLISE NEUVE DE VERGT

.....

Pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Le professeur Rouger, directeur de l'École d'agriculture ambulante, tente d'éclaircir cette énigme au cours d'une conférence aussi sérieuse qu'absurde.

Entre vérités scientifiques, théories farfelues et réflexions métaphysiques, cette fausse conférence navigue avec jubilation entre savoir rigoureux et fantaisie décalée.

Maître dans l'art du détournement, Jérôme Rouger livre une performance réjouissante, pleine d'humour et d'autodérision, qui nous invite à réfléchir autrement sur notre propre humanité.

DISTRIBUTION Texte, mise en scène et interprétation : Jérôme Rouger | Regard extérieur : Patrice Jouffroy | Production et diffusion : Guillaume Rouger | Administration : Agnès Rambaud | Communication : Baptiste Bélisaire

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Eglise Neuve de Vergt



TIME TO TELL

Martin Palisse et David Gauchard

THÉÂTRE - CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 27 NOVEMBRE | 20H30 | DURÉE : 1H20

◆ LE NANTHOLIA - NANTHEUIL*

Dans ce solo de jonglage, le circassien Martin Palisse partage un témoignage poignant sur sa maladie : la mucoviscidose. De celle qui asphyxie, qui façonne le quotidien, les relations, les choix. À travers un portrait intime et puissant, il convoque virtuosité, poésie et technique.

Le metteur en scène David Gauchard recueille sa parole brute pour la mettre en dialogue avec un jonglage radical, physique et vital. Un combat s'incarne sur scène — entre génétique, héritage et destinée — où la parole et le mouvement s'affrontent, s'accordent, et s'élèvent.

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES À 14H30

DISTRIBUTION Conception, mise en scène et scénographie David Gauchard et Martin Palisse | Interprétation : Martin Palisse | Création sonore : Chloé Levoy | Création lumière : Gautier Devoucoux | Régie son et lumière : Laurine Chalon | Presse : Murielle Richard

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Nantheuil

En partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord

*Réservations auprès du Nantholia : 05.53.55.27.00



GIOVANNI Y LES INVISIBLES FUTUR FUTUR #4

Ecole supérieure des arts du cirque
Toulouse Occitanie - Ésacto'Lido

CIRQUE | À PARTIR DE 9 ANS

JEUDI 4 DÉCEMBRE | 19H

▮ CUBE CIRQUE | DURÉE : 3H



.....

Cette soirée carte blanche regroupe la 4^{ème} promotion de l'Ésacto'Lido avec douze artistes issus des quatre coins du monde (Chili, Argentine, Mexique, Espagne, Italie, Belgique, Hollande, France).

Ensemble, ils forment les invisibles.

Un bruit court. Il court, il enfle et gonfle, remue : les invisibles uniront leurs forces lors d'un événement au nom si bien choisi : Futur Futur.

Alors venez assister à leur courage (chancelant), leur présence (approximative) et leur charisme (discutable).

Un repas d'entracte est inclus dans le prix du billet

DISTRIBUTION Interprétation : Shana Abidts, Matias Alarcon Perez, Myriam Capron, Juan De Las Casas Felgueroso, Malena Del Frari, Thomas Genevet, Nastasja Jagodic, Iban Miremont, Eline Nijboer, Matias Nunez, June Serna Villarreal et Yann Virost | Accompagnement artistique : Dominique Habouzit et Benjamin De Matteis



FAME TV

Collectif TBTF

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JANVIER | 20H

 **AUDITORIUM | DURÉE : 1H30**

.....

Fame TV revisite avec audace et créativité le concept des programmes de variétés des années 70. Sur scène : un réalisateur, un présentateur, cinq musiciens et six circassiens-danseurs réunis pour un show éclatant.

Loin de toute parodie nostalgique, *Fame TV* explore les codes visuels et scéniques de cette époque effervescente pour en offrir une relecture contemporaine.

Le public, véritable figurant de cette émission fictive, est invité à réagir et participer.

Ce spectacle est une plongée dans une expérience festive, subtile et décalée, qui interroge le rôle du divertissement dans nos vies.

DISTRIBUTION Interprétation : Ricardo S. Mendes, Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Mara Procacci, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Lena Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vierne, Kolia Chabanier et Pablo Fraile | Mise en scène : Ricardo S. Mendes | Accompagnement artistique : Alain Reynaud et Eric Louis | Chorégraphe : Ilaria Romanini | Création lumière : Loris Lallouette | Création sonore : Timothée Vierne | Régie son : Pierre-Louis Néron | Régie générale : Pablo Fraile | Production : Judith Hillebrant | Administration : Manon Strubel | Diffusion : Emile Sabord Production



A sepia-toned photograph featuring a weathered wooden sign in the foreground. The sign has the words "CIRQUE SANS NOMS" painted on it in a bold, sans-serif font. The sign is positioned in front of a white, conical tent structure. Bare, dark tree branches with some leaves are in the foreground, partially obscuring the sign and the tent. The overall tone is warm and slightly somber due to the sepia color palette.

**CIRQUE
SANS
NOMS**

(SANS NOMS) [CRÉATION]

Cirque sans noms

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 JANVIER | 20H

 ESPACE CHAPITEAU | DURÉE: 1H

Un univers cinématographique muet mais non silencieux. Un monde magique, intemporel, mouvant, déséquilibrant, empreint de poésie et de simplicité brute.

(sans noms) : un cirque d'antan sous chapiteau, à l'esprit forain. Avec son bonimenteur, un clown. Avec sa femme à barbe, sans barbe. Avec la bête de foire. Avec son musicien aux quatre bras et aux mille notes !

Un cirque en marge, qui nous plonge dans l'image de l'autre. La différence. La norme. Les aprioris. Les apparences.

Cette création interroge notre humanité, nos peurs et notre curiosité.

DISTRIBUTION Interprétation : Yann Grall, Amandine Morisod et Johann Candoré | Musique : Kévin Laval | Écriture et mise en scène : Cirque sans noms | Administration : Tiphaine Verlhac

Avec le soutien de 



ASPIRATOR

Compagnie Happés - Mélissa Von Vépy

CIRQUE | À PARTIR DE 6 ANS

MERCREDI 28 JANVIER | 17H30

 AUDITORIUM | DURÉE : 50 MIN 

.....

Pièce métaphysique pour deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur dévorant :

Sur scène, deux personnages au cœur d'un nuage grisâtre, terrain de jeux et de surprises, perturbés par l'arrivée d'un aspirateur qui se fait de plus en plus vorace, menaçant de tout engloutir...

À travers ce jeu burlesque et sensible, cette histoire sans paroles aborde avec humour et délicatesse de grandes questions sur l'enfance : le passage du temps, le cycle de la vie, la disparition inéluctable.

Une fable douce-amère à partager en famille, où l'émerveillement se teinte de réflexion, sans jamais perdre sa légèreté.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LES LUNDI 26 ET MARDI 27 JANVIER À 10H ET 14H30

DISTRIBUTION Conception et mise en scène : Mélissa Von Vépy | Création et interprétation : Olivier Bovet et Mélissa Von Vépy et (en coulisses) Cédric Cambon | Scénographie : Neil Price | Régie son-plateau et conception électronique : Cédric Cambon | Son : Jean-Damien Ratel | Lumière et régie : Sabine Charreire | Costumes et scénographie : Emmanuelle Grobet | Accompagnement artistique : Pascale Henry | Administration de production : Jean-Baptiste Clément | Production et diffusion : Marie Greffier | Communication : Julie Mouton | Remerciements à Julia Christ et Sumako Koseki



LE POÈTE DE FRIVILLE ESCARBOTIN-BELLOY

Compagnie Au pas du bœuf - Sylvain Roux

PERFORMANCE - LECTURE MUSICALE | À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 6 FÉVRIER | 20H | DURÉE : 1H

❖ ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX - CENDRIEUX

.....

Clown, poète, comédien, metteur en scène, co-fondateur et directeur du Prato à Lille, Gilles Defacque s'est éteint le 27 décembre 2024.

Il laisse un univers peuplé d'absurde tendre, de lucidité joyeuse et d'humanité désarmante.

Sylvain Roux lui rend hommage à travers un portrait vibrant nourri d'images filmées par Arnaud Chéron et Souleymane Bachir.

Entre fantaisie, légèreté grave et poésie du quotidien, Gilles Defacque y apparaît plus vivant que jamais.

Une célébration musicale signée Émile Rameau et Sylvain Roux : celle d'un artiste inclassable.

DISTRIBUTION Lecture, flûtes et mélodica : Sylvain Roux | Batterie, percussions et objets : Émile Rameau | Collaboration artistique et réalisation : Arnaud Chéron

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Cendrieux

COMOEDIA CLUB



STAND-UP

Zirlib - Mohamed El Khatib

THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

JEUDI 26 FÉVRIER | 20H

 AUDITORIUM | DURÉE : 1H10  

En se frottant aux codes du théâtre, le stand-up s'affirme comme un art à part entière. Écrin d'une liberté sans filtre dans un espace à la fois cathartique et fédérateur.

Souvent cantonné au one (wo)man show, il repose pourtant sur une écriture précise et une mise en scène volontairement minimaliste.

Dans cette forme épurée, huit interprètes habitent le plateau, lui donnent chair et voix.

Sous le regard de Mohamed El Khatib, chacun dévoile son univers singulier avant de composer une fresque collective. Une partition chorale qui retrace l'histoire du stand-up, ses origines et son habileté mordante à prendre le pouls de la société.

DISTRIBUTION Conception et réalisation : Mohamed El Khatib | Interprétation : Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani et Jeremy Mutin | Collaboration artistique : Mathilde Chadeau, Camille Naufray et Fred Hocké | Scénographie et lumière : Fred Hocké | Son : Arnaud Léger | Régie générale : Jonathan Douchet | Régies en tournée : Arnaud Léger, Zacharie Dutertre, Cléo Debernardi et Rosalie Dumont | Direction de production : Gil Paon



UN TROUBADOUR EN ORIENT

Compagnie Au pas du bœuf - Sylvain Roux

MUSIQUE OCCITANE ET ORIENTALE | À PARTIR DE 5 ANS

MARDI 3 MARS | 20H | DURÉE : 1H 

❖ **CAFÉ LIB' - BOURROU**

.....

Le flûtiste Sylvain Roux s'associe au joueur de oud syrien Hareth Mhedi pour une aventure musicale singulière. Ensemble, ils font dialoguer deux traditions millénaires dans un voyage inspiré par les échos du passé.

À partir de textes de troubadours, ils proposent une relecture libre et vivante, loin de toute reconstitution figée ou nostalgique. Portés par la poésie des mots, la richesse des mélodies et l'esprit d'improvisation, ils renouent avec l'élan créatif de ces artistes d'hier, source d'inspiration continue.

DISTRIBUTION Oud et chant arabe : Hareth Mhedi | Flûtes et chant occitan : Sylvain Roux

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Bourrou

En partenariat avec le festival Ôrizons



QUAND LES FEUILLES TOMBENT

Compagnie Avis de Tempête

CIRQUE - DANSE | À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 4 MARS | 17H30

 **AUDITORIUM | DURÉE : 45 MIN** 

.....

Conçu pour le jeune public, ce spectacle explore avec douceur les liens entre corps, enfance, vieillesse et transmission.

Il y a la jeunesse qui débute, les premiers pas, les gestes maladroits, les mots balbutiés. Il y a la vieillesse qui s'installe, les corps qui ploient, les gestes qui ralentissent. D'un bout à l'autre de la vie, les êtres se répondent, dialoguent, se reflètent.

Entre cirque et danse, ce conte visuel initiatique fait jaillir une traversée poétique du cycle du vivant. La jeunesse en miroir de nos aînés, unis par une humanité et une mémoire partagée. Une ode délicate aux transmissions silencieuses, à la beauté des métamorphoses, à cette boucle infinie qui fait de nous des êtres profondément reliés. Une rencontre entre les âges à vivre en famille !

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE MARDI 3 MARS À 10H ET 14H30

DISTRIBUTION Écriture: Louise Faure | Co-écriture: Éloïse Rignon | Mise en scène: Louise Faure | Composition musicale originale: Jean-Benoît Nison | Interprétation: Éloïse Rignon (équilibriste, contorsionniste, danseuse) et Maxime Vanhove (danseur, acrobate) | Régie générale: Alexis Bardon | Création lumière: Alexis Bardon, accompagné par Jean-Benoît Nison, Louise Faure et Sylvain Colas | Scénographie: Louise Faure et Éloïse Rignon | Administration et production: Cathy Maillat | Diffusion: Fabienne Meurice | Collaboration à la diffusion et à la production: Virginie Parmentier | Remerciements: Lucile Réguerre, Julien Amiot, Paul Guihard, Sylvain Colas et Jeannick Launay

Avec le soutien de 



MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Compagnie IWA - Issam Rachyq-Ahrad

THÉÂTRE | À PARTIR DE 10 ANS

MERCREDI 11 MARS | ✦ SALLE DES FÊTES - CHAMPCEVINEL

JEUDI 12 MARS | 📖 CUBE CIRQUE

20H | DURÉE: 1H 🎭 📖

Issam, adulte, remonte le fil des souvenirs partagés avec sa mère et interroge ses incompréhensions d'enfant.

Issam nous invite chez eux. Le thé et les gâteaux sont prêts.

Il se raconte, seul en scène : sa vie de comédien, son amour de Molière, le foot, son attachement pour la France et le Maroc, sa binationalité.

Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne réclame rien à personne. Mais d'autres la jugent, veulent lui dicter sa façon de vivre et personne ne lui demande son avis.

Mais pour une fois, elle va parler.

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES LE JEUDI 12 MARS À 10H

DISTRIBUTION Texte, mise en scène et jeu : Issam Rachyq-Ahrad | Collaboration artistique : Thibault Amorfini | Dramaturgie, scénographie et lumière : Fred Hocké | Création sonore : Frédéric Minière | Accompagnement vocal : Jeanne-Sarah Deledicq | Régie lumière, son et vidéo : Zacharie Dutertre, Nicolas De Castro, Fred Hocké et Léopold Frey (en alternance) | Administration : Céline Martinet | Production et diffusion : Alexandre Slyper

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Champcevinel

Avec le soutien de 

En partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord



AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE

Jules Houdin et Guilhèm Charrier

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

VENDREDI 20 MARS | 20H | DURÉE : 50 MIN

❖ L'ATRIUM - VERGT

.....

Livrés à eux-mêmes, sans buts ni repères, deux acrobates explorent un espace brut.

Au fil des situations qu'ils traversent, une conscience émerge : celle d'eux-mêmes, de l'autre, de leur environnement. Ils découvrent les possibilités qu'un corps peut offrir : se redresser, communiquer, s'adapter dans une recherche fulgurante, entre équilibre et déséquilibre, instinct et réflexion. Peu à peu, ils intègrent les règles du vivre-ensemble, les normes, les conventions... jusqu'à atteindre un étrange palier : l'ennui. Quand tout est acquis, que reste-t-il à expérimenter ? Et si la chute devenait la seule échappatoire, le dernier frisson possible dans une société où plus rien ne surprend ?

DISTRIBUTION :

Création et interprétation : Jules Houdin et Guilhèm Charrier | Regard extérieur : Sylvain Descure et Melinda Mousslim | Création musicale : En cours | Régie son et lumière : Cyrille Germain | Photographie : Hélène Combal-Weiss, Guillaume Mussau et Thomas Botticeli

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Vergt



LA COULÉE

Compagnie La Friche

CIRQUE PLASTIQUE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 26 MARS | 20H

 **AUDITORIUM | DURÉE : 50 MIN** 

Entre manipulation d'objets et arts plastiques, ce solo défend une création artisanale où l'univers se construit à la main, dans un espace en perpétuelle mutation.

Loin des éléments traditionnels du jonglage, Julien Ladenburger invente un langage mouvant où l'objet résiste, se transforme, glisse d'un état solide à un état liquide.

Il compose un paysage en métamorphose, une matière vivante en évolution.

Le spectacle devient un dialogue avec l'imprévisible, une tentative de capter l'instant avant qu'il ne s'efface.

Un cirque du fragile, du mouvement continu. Une poésie de l'impermanence...

DISTRIBUTION Auteur, interprétation et création lumière: Julien Ladenburger | Création sonore live, construction scénographique et création lumière: Victor Kastel | Regard extérieur: Marie Molliens - Cie Rasposo | Dramaturgie: Jean-Michel Guy | Création costume: Zoé Petrignet | Intervenant acrobatie: Tomas Denis | Régie lumière: En cours | Photographe compagnie: Pauline Gouablin | Production et diffusion: Marion Révillon et Olivier Daco - AY-ROOP



LES ZÉBOULIS

Collectif a.a.O

DANSE - ARTS VISUELS | À PARTIR DE 6 MOIS

MERCREDI 1^{ER} AVRIL | 16H ET 17H30

↓. CUBE CIRQUE | DURÉE : 20 MIN (+ DÉAMBULATION) 

Dans un espace calme, tout semble endormi.

Au rythme des gestes des danseurs, les formes s'animent, les objets s'éveillent et le paysage prend vie.

Les enfants observent, ressentent, traversent des terrains de jeu stimulants.

Pensée comme une première rencontre avec la danse, la musique et le design, cette installation immersive invite à une exploration sensorielle en douceur.

Carole Vergne et Hugo Dayot, avec la designer Stéphanie Marin, créent un dispositif poétique et adapté à la petite enfance : un écrin enveloppant propice aux premiers élans du corps et aux émotions dansées.

Un éveil aux arts, entre mouvement, son et matière.

REPRÉSENTATIONS DANS LES CRÈCHES LES MARDI 31 MARS ET JEUDI 2 AVRIL

DISTRIBUTION Création, conception et chorégraphie : Carole Vergne et Hugo Dayot | Scénographie : studio smarin | Danse (en alternance) : Chloé Hernandez, Delphine Bachacou, Hugo Dayot, Orin Camus, Stéphanie Pignon et Vincent Delétang

Avec le soutien de 

En partenariat avec le Grand Périgueux



Ma chérie

MA CHÉRIE

Compagnie Translation - Marie NDiaye

THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

JEUDI 2 AVRIL | 20H | DURÉE : 1H

❖ ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX - CENDRIEUX

.....

Un homme s'adresse à la femme qui l'a quitté. Il plaide, se justifie, sans comprendre la rupture d'une vie qu'il croyait exemplaire.

Elle, en quelques mots, lui répond : elle s'est délivrée.

Dans cette lecture incarnée, Marie NDiaye prête sa voix, accompagnée par la pianiste Christine Wodrascka dont la musique organique et improvisée donne chair aux émotions.

Un chœur de voix féminines, mêlant poésie et engagement, amplifie ce dialogue à fleur de peau.

Cette création interroge l'emprise, la violence sourde et la nécessité de s'en libérer.

Une expérience scénique, entre oralité, récit commun et composition sonore.

DISTRIBUTION Texte inédit et lecture : Marie NDiaye | Piano préparé : Christine Wodrascka | Mise en scène et en espace : Denis Cointe | Réalisation sonore : Laure Carrier | Son : Frédéric Cazaux | Lumières : Yvan Labasse | Graphisme : Alex Pou | Accompagnement à la production : Julie Momboisse

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Cendrieux

Avec le soutien de 

En partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord



CONSOLO

Le GdRA

THÉÂTRE CULINAIRE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 AVRIL | 19H

↓ CUBE CIRQUE | DURÉE : 3H



L'anthropologue et cuisinier Daniele De Michele mène depuis près de vingt ans une enquête passionnée sur notre rapport à la cuisine familiale et quotidienne.

Depuis son plan de travail, il prépare sa spécialité et mijote un savoureux mélange d'autofiction, de documentaire, d'archives intimes et de portraits filmés.

Il célèbre les savoir-faire transmis, les histoires de famille et tout ce qu'un repas révèle de notre société.

Consolo tisse avec finesse les liens entre cuisine et politique, goût et mémoire, écologie et convivialité.

Une table ouverte sur le monde, tendre, drôle et engagée, à déguster avec curiosité !

Ce spectacle sera suivi d'une proposition des élèves du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à découvrir autour d'un repas inclus dans le prix du billet.

DISTRIBUTION Conception, écriture et interprétation : Daniele De Michele | Collaboration artistique : Julien Cassier | Scénographie : Matthieu Bony | Création son : Joan Cambon | Création lumière : En cours | Images : Antonello Carbone et Davide Di Gandolfo | Montage et dispositif vidéo : Julien Cassier



I'M DERANGED

Compagnie Grosse Théâtre - Mina Kavani

THÉÂTRE | À PARTIR DE 14 ANS

MARDI 28 AVRIL | 20H | DURÉE : 1H  

♦ SALLE BERNARD BARBIER - LIGUEUX

.....

Mina Kavani, actrice iranienne contrainte à l'exil pour avoir rêvé d'un art affranchi des chaînes de la dictature et de la censure, livre sur scène le récit poignant de son enfance sous le régime répressif de la République Islamique jusqu'à son arrivée en France.

Le spectacle explore la fracture profonde de l'identité, tiraillée entre deux mondes.

Elle se confronte à la douleur du déracinement, à la nostalgie d'une terre perdue et à ses luttes intérieures et politiques.

I'm deranged est une ode à la résilience, un hymne à la liberté, qui affirme la puissance de la résistance en plaçant l'art comme acte de rébellion face à l'oppression.

DISTRIBUTION Conception et mise en scène : Mina Kavani | Interprétation : Mina Kavani | Création lumière : Marco Giusti | Régie lumière et générale : Pierre-Éric Vives | Scénographie : Clémence Kazémi | Son-artiste sonore : Cinna Peyghamy | Collaboration artistique : Maksym Teteruk

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Ligueux

En partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord



CLUB SANDWICH

MUSIQUE | TOUT PUBLIC

MARDI 5 MAI | 20H

 AUDITORIUM | DURÉE : 1H15 

Club Sandwich, collectif périgourdin composé de cinq musiciens, cultive un son hybride et audacieux.

À la croisée du jazz instrumental, de la fusion et des rythmes empruntés au funk, à l'Éthio-jazz, au be-bop, à la bossa ou encore au ska, le groupe bouscule les genres avec une liberté réjouissante.

Leur esthétique singulière oscille entre envolées contemplatives et grooves dansants, portée par des cuivres tranchants et des mélodies puissantes.

Une musique en mouvement, qui fait vibrer les corps autant qu'elle captive l'imaginaire.

DISTRIBUTION Batterie : Camille Bailleul | Guitare : Ludovic Goulet | Guitare basse : Edouard Philippe | Saxophone : Chloé Floissac | Trompette : Pierre Guillet | Ingénieur du son : Sylvain Loisel



NAÏADE [CRÉATION]

Compagnie Out of the Blue

CIRQUE AQUATIQUE | TOUT PUBLIC

MARDI 12 ET MERCREDI 13 MAI | 19H

 ESPACE CHAPITEAU | DURÉE: 1H

.....

Naiade nous plonge dans un monde aquatique sensible et hypnotique, à la croisée du cirque et de l'apnée. Dans un aquarium géant devenu scène vivante, quatre corps évoluent avec la fluidité, la puissance et l'imprévisibilité de l'eau.

Cette création explore une physicalité nouvelle, libérée de la gravité, où la respiration devient rythme et mouvement.

Jeux et contraintes improvisées nourrissent cette performance chorégraphique immersive.

Une expérience sensorielle hors du temps, qui célèbre la joie d'être immergé et l'instant présent, comme un retour à l'essentiel.

DISTRIBUTION Conception: Frédéri Vernier, Sébastien Davis-Vangelder | Interprétation: Frédéri Vernier, Sébastien Davis-Vangelder, Petra Steindl et Fynn Neb | Doublon Apnéiste: Natalia Wilk | Regard Extérieur: Matthieu Gary | Création Sonore: Hans Kunze | Construction: Franz Clochard - Mécanique Vivante | Costumes: Emmanuelle Grobet | Régie aquarium: Laurent Mulowsky | Régie générale: Frédéri Vernier | Production et diffusion: Ay-Roop | Administration et développement de compagnie: La Dérive | Ce spectacle est porté par l'association La Dérive

Avec le soutien de 



MORTEL JUS DE MORTEL

La présidente a eu 19

MUR DE LA MORT | À PARTIR DE 6 ANS

DU MAR. 19 AU JEU. 21 MAI | 18H30 ET 20H30 | DURÉE : 45 MIN

♦ LE SÎLOT - COULOUNIEIX-CHAMIER

Mortel jus de Mortel réveille le mythique « Mur de la Mort », attraction foraine légendaire où motos et mobylettes défient la gravité sur une paroi verticale.

Cette barrique géante devient un théâtre de fureur mécanique, poésie brute et musique live.

Dans un fracas savamment orchestré, émotions contraires et vibrations collectives font vaciller les cœurs.

Un spectacle rare, vibrant, absurde et spectaculaire, où la mort flirte avec la vie dans un grand huit d'humanité assumée.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES À 10H DU MARDI 19 AU JEUDI 21 MAI

DISTRIBUTION Sur une idée originale de : Pierre Raoul Carnet | Direction artistique : Laurianne Baudouin | Création musicale : Julien Francillout (Vlad) et Jacques Navaux (Tatou) | Scénographie : Pierre Raoul Carnet | Avec : Laurianne Baudouin, (comédienne), Pierre Raoul Carnet (pilote), Vincent Estaque (pilote), Andréas Soulard (pilote), Julien Francillout (Vlad) (musicien), Jacques Navaux (Tatou) (musicien) et Cédric Dalot (comédien) | Régie générale : Matthieu Bureau | Production : Laurianne Baudouin | Aide à la diffusion : Paul Ribière | Administration : Mimi Anton | Communication : Christine Bilger

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Le Sîlot, Coulounieix-Chamiers

Projet Politique de la ville

Avec le soutien de 



NOUS CAMPERONS ICI

Sébastien Barrier

THÉÂTRE | TOUT PUBLIC

❖ **VENDREDI 22 MAI | FOULEIX**

❖ **SAMEDI 23 MAI | ANNESSE ET BEAULIEU**

20H | DURÉE : 1H15 

.....

« Nous camperons ici » — comme un signal lancé au sommet d'un vallon, une invitation à s'arrêter, à se poser ensemble.

Ce projet artistique en plein air rassemble musiques, récits, chants et poésie autour d'un rituel collectif, à la fois joyeux, grave et profondément humain.

À travers les voix et les présences, Sébastien Barrier tisse des liens entre les gens, les histoires et les paysages.

Un moment suspendu, ancré dans le lieu qui l'accueille, comme une manière de lui rendre hommage et de mieux l'habiter, le temps d'une veillée partagée.

DISTRIBUTION Création et interprétation : Sébastien Barrier | Création sonore : Félix Mirabel et Jules Trémoy

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Fouleix, Annesse et Beaulieu

En partenariat avec le festival La Vallée



QUANDO A ALMA NÃO É PEQUENA

Ricardo Paz et Miranda Katz

CIRQUE - DANSE | TOUT PUBLIC

DIMANCHE 24 MAI | DURÉE : 35 MIN

♦ SAINT LAURENT DES BÂTONS

ENTRÉE LIBRE

.....

Elle danse. Lui apparaît, un mât immense sur l'épaule, comme un défi lancé à l'équilibre.

Leurs présences se confrontent, se cherchent.

Au rythme des lignes mélodiques d'une guitare portugaise, les gestes se répondent, s'ajustent, s'érigent, dans un jeu subtil de contrepoids et de forces partagés.

Le mouvement s'improvise au fil de la construction du mât, chaque corps devenant pilier de cette architecture fragile et complice.

Ensemble, ils racontent l'histoire de nos relations humaines, complexes et mouvantes.

La guitare flamboyante murmure, gronde et emporte pour insuffler une énergie bohème empreinte de fado dans un paysage profondément vibrant.

DISTRIBUTION Mât chinois : Ricardo Paz | Danse contemporaine : Miranda Katz | Univers sonore : Hugo Claro et Ricardo Paz | Costumes : Ricardo Paz

Scènes de Territoire(s) - Agora PNC, Grand Périgueux, Saint Laurent des Bâtons

En partenariat avec le Festival des Bâtons



STRANO

Cirque Trottola

CIRQUE | À PARTIR DE 10 ANS

**MARDI 26, MERCREDI 27, VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 MAI,
MARDI 2 ET MERCREDI 3 JUIN | 20H**

 **ESPACE CHAPITEAU | DURÉE : 1H25**

.....

Cinquième création du Cirque Trottola, sous un tout nouveau chapiteau rouge au charme nostalgique et suranné des cirques d'antan.

Clowns, trapézistes, musiciens et acrobates bousculent la piste, la mémoire, et nos émotions.

À l'abri du tumulte, le cirque s'accroche, sublime, fragile, bouleversant.

Un refuge poétique où se mêlent éclats de rire et vertige existentiel, nostalgie et frisson du présent.

Hauts les cœurs ! Voilà un cirque vibrant, toujours au bord du déséquilibre, terriblement vivant !

DISTRIBUTION Création : Titoune et Bonaventure Gacon | En piste : Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun | Musique : Samuel Legal ou Barbara Cornet | Régie générale : Bonaventure Gacon | Régie son et lumière : Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert | Création costumes : Nadia Genez | Compositions musicales : Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel et Charles-Marie Widor | Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot et Claire Villard | Construction chapiteau : Atelier Gest & Ortona | Production : Marc Délhiat | Diffusion : Geneviève Clavelin | Administration : Laura Trappier

En partenariat avec le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon



LE RYTHME DU SILENCE

Yom x Ceccaldi

MUSIQUE | TOUT PUBLIC

VENDREDI 19 JUIN | 21H

▬. CUBE CIRQUE | DURÉE : 1H10 

PRÉSENTATION DE SAISON 2026-2027 À 19H

.....

Clarinettiste et compositeur audacieux, Yom explore depuis près de vingt ans une grande diversité de territoires musicaux, de l'électronique, au rock, à la musique contemporaine, guidé par une quête de spiritualité et de transcendance.

Il ouvre un nouveau chapitre en trio avec les frères Ceccaldi : Théo au violon et Valentin au violoncelle.

Le Rythme du silence s'impose comme une méditation musicale continue. Les morceaux s'étirent, se transforment, jusqu'à la transe. Une épopée entre ferveur lyrique et contemplation.

Un moment suspendu, où la musique raconte ce que les mots ne peuvent dire.

DISTRIBUTION Clarinette : Yom | Violon : Théo Ceccaldi | Violoncelle : Valentin Ceccaldi

En partenariat avec le festival Ôrizons



LE GRAND BANQUET

Collectif OS'O

**10 ANS DE LA COMMUNE NOUVELLE
BOULAZAC ISLE MANOIRE**

THÉÂTRE PARTICIPATIF | TOUT PUBLIC

SAMEDI 27 JUIN | 20H

▬ CUBE CIRQUE | DURÉE : 1H30

.....

Tout au long de la saison, un projet de médiation ambitieux se déploie sur le territoire, porté par l'Agora et la ville de Boulazac Isle Manoire, à l'occasion des 10 ans de la commune nouvelle, en complicité avec le collectif OS'O.

Ateliers, rencontres, collectes de témoignages, créations partagées : autant d'étapes qui tissent des liens entre habitants, artistes et partenaires locaux.

Ce processus collaboratif, ancré dans l'écoute et la transmission, vise à valoriser les récits et les imaginaires de chacun. Il aboutira à un temps fort festif et participatif : *Le Grand Banquet*, moment de célébration collective et de restitution publique.

Projet en création : + d'infos à venir en cours de saison



BESTIAIRE / VESTIAIRE

Maison De La

DÎNER CABARET DE CRÉATION | À PARTIR DE 12 ANS



DU MARDI 7 AU JEUDI 9 JUILLET | DURÉE : 3H

♦ LIEU À DÉCOUVRIR

.....

Bestiaire/Vestiaire est un cabaret immersif où drags, artistes de cirque, musique et magie s'invitent autour d'un repas haute couture. Avec élégance et extravagance, le spectacle taille un costard aux étiquettes de genre et jongle sur le fil des identités. Dans une scénographie de défilé, les langages acrobatiques sont détournés, les conventions bousculées.

Au fil de sept tableaux, du conformisme à la fluidité, les artistes partagent des histoires, questionnent l'habit et renversent les codes établis.

Entre joyeux carnaval, bar à paillettes et dressing géant, ces créatures flamboyantes et hors normes célèbrent la liberté d'être soi.

Le repas est inclus dans le prix du billet

DISTRIBUTION Auteur : Antoine Linsale | Dramaturgie : Anne Quentin | Recherche et exposition : Rémi Baert | Costumes : Guillaume Collard | Design culinaire : Alexandre Benetas | Scénographie : Florian Wenger et Sylvain Ohl | Interprétation : Antoine Linsale (cirque, magie, drag), Guillaume Collard (costume, effeuillage, drag), Rémy Mazeran (patin à roulettes, présentation, drag), Inès Maccario (acrobatie, magie), Anako Gaudin (acrobatie, cirque, chant) et Gustine (composition, chant, harpe) | Technique : Alexis Toudic (son, MAO, chant) et Jeanne Laffargue (lumière, pole) | Production : Les Aventurier-e-s - Thomas Degroïde et Philippe Chamaux | Administration et responsable lutte VHSS : Morgane Robert | Communication : Cassandre Magagnini

Avec le soutien de





ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

CIRQUE ÉQUESTRE | À PARTIR DE 6 ANS

DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 JUILLET | 21H

 **ESPACE CHAPITEAU | DURÉE: 1H**

.....

Imaginez : un piano à queue comme un cœur ouvert, deux centaures surgis de la mythologie — une femme, un homme — portés par quatre chevaux noirs. Un chant s'élève, celui de Walid Ben Selim.

Nous sommes à la lisière. Entre chien et loup, entre le domestique et le sauvage, entre l'humain et l'animal.

De cet entre-deux naît l'élan d'explorer les liens qui nous unissent entre espèces.

Face aux crises du vivant, le Centaure devient figure de résistance : faire meute, faire communauté.

Une partition chorégraphique portée par la musique, qui devient souffle, respiration d'un dialogue renoué avec le vivant.

DISTRIBUTION Chorégraphies : Camille et Manolo | Composition musicale au piano : Agathe Di Piro | Chant et musique additionnelle : Walid Ben Selim | Sons organiques : Martin Dutasta | Création lumière : Bertrand Blayo | Costumes : Clarisse Guichard | Régie lumière : Bertrand Blayo et Anaïs Silmar | Régie générale et son : Philippe Boinon | Assistante de scène : Romance Nicoletti | Administration : Matthieu Paris et Charlotte Grünspan | Communication et relations avec les publics : Dominique Raybaud | Relations presse : Cécile Morel

En partenariat avec le Grand Périgueux

Avec le soutien du dispositif DRAC





BESTIA [ÉTAPE DE TRAVAIL] LE JOUR JUSTE APRÈS LES FORÊTS

Compagnie Cheval Songeur
Margot Réault Bouron

CIRQUE ÉQUESTRE | À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 10 ET DIMANCHE 12 JUILLET | DURÉE : 45 MIN

❖ **SAINT AMAND DE COLY**

ENTRÉE LIBRE

.....

Bestia tire le fil qui relie l'homme à l'animal.

Face à la brutalité exercée sur le monde sensible, la pièce interroge ce qui fonde notre humanité : notre capacité à cohabiter.

Cette déambulation équestre dénonce avec grâce la destruction des forêts. Entre dressage et danse à cheval, le geste questionne notre lien au vivant, sa fragilité, sa force de résilience.

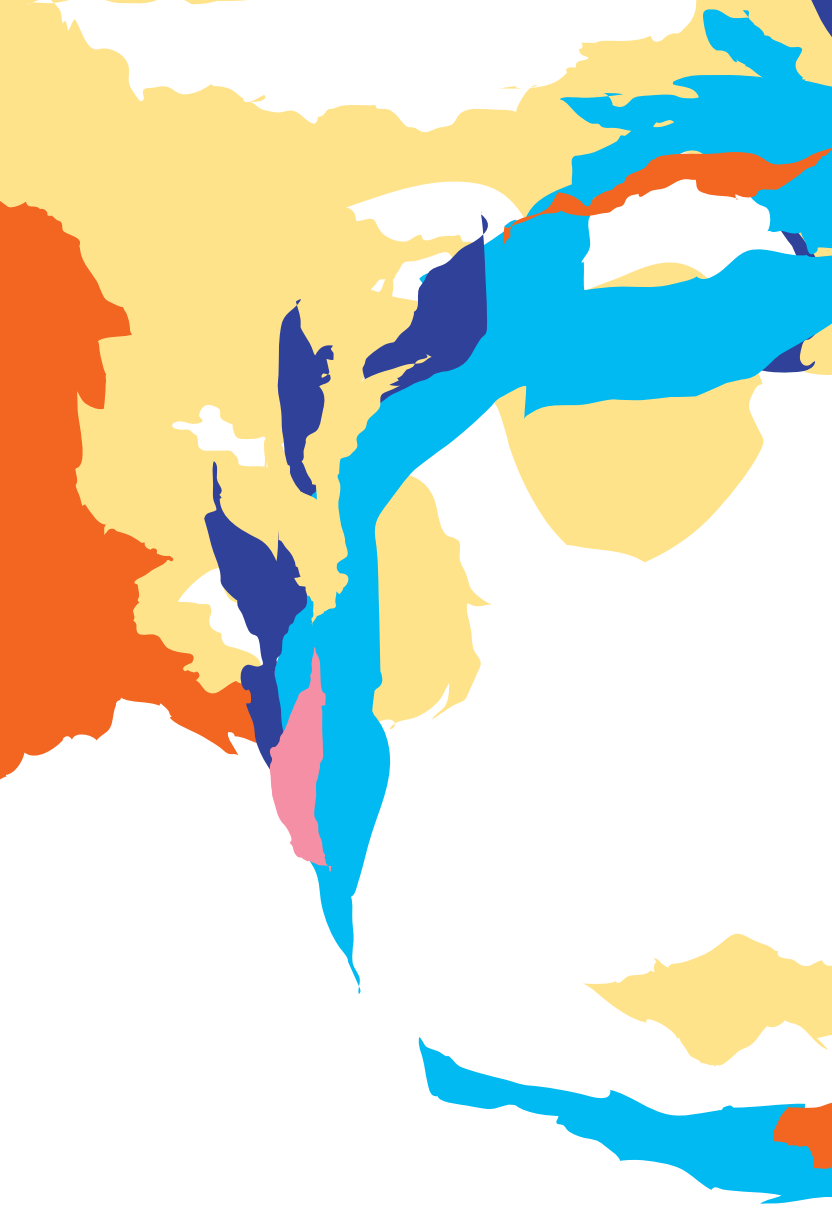
Il évoque bestialité humaine, blessure et renaissance.

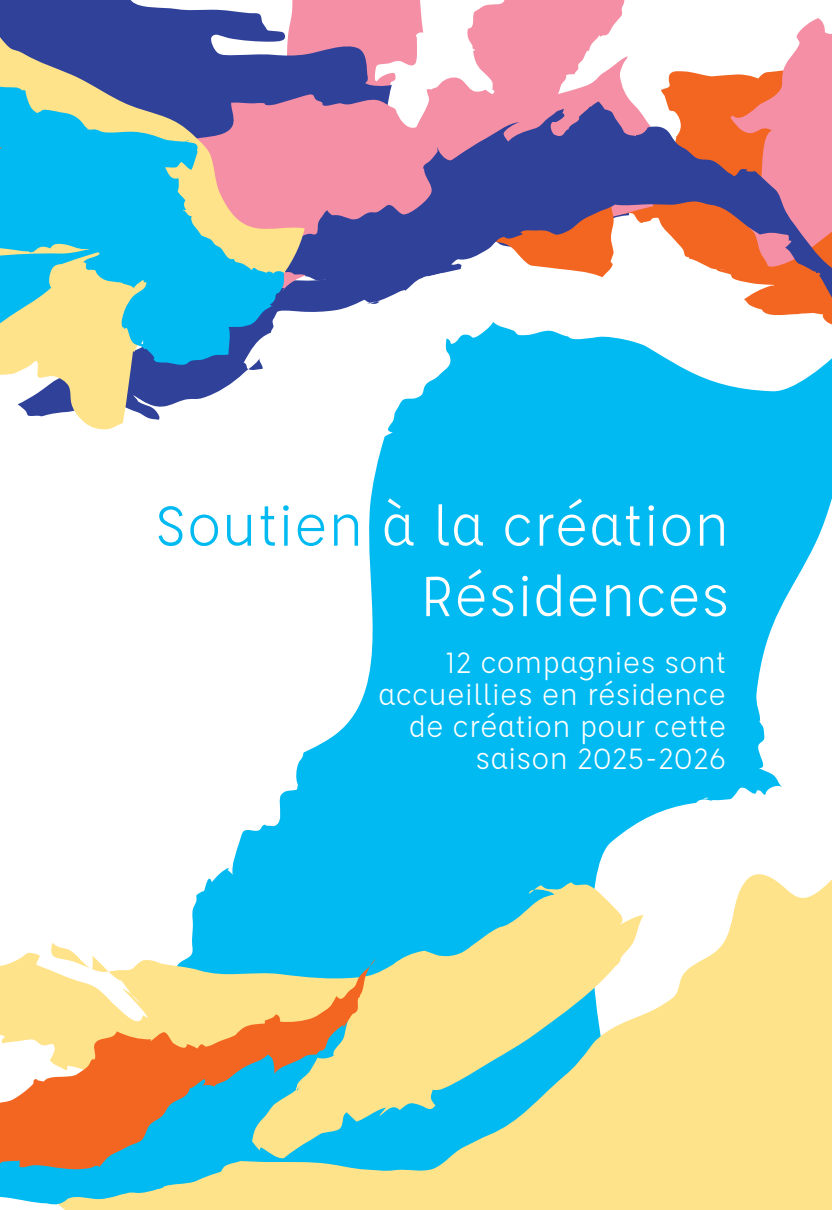
Dans cette relation intense entre cavalier et monture, surgit une liberté partagée, un écho à notre propre part animale.

Un appel à prendre soin.

DISTRIBUTION Mise en scène et écriture : Margot Réault Bouron | Regard extérieur : Pierre Berthelot | Cavaliers et interprètes : Margot Réault Bouron, Mélanie Dhubert Riollot et Kevin Lebrun | Chevaux : Undo et Gringo | Costumes : Mélanie Dhubert Riollot | Scénographie : Pauline Lucas et Kévin Lebrun | Régie son : Géraldine Georgen | Production et diffusion : Myriam Scattolin

En partenariat avec le festival Saint Amand fait son intéressant





Soutien à la création Résidences

12 compagnies sont
accueillies en résidence
de création pour cette
saison 2025-2026

Cirque sans noms

(sans noms) [cirque]

Accueil du 1^{er} au 17 septembre

 Sous chapiteau - Plaine de Lamoura

Depuis plus de vingt ans, l'association Cirque sans raison développe un univers intimiste et organique entre tradition foraine et écriture contemporaine. Avec ses deux entités, Le Bazar Forain et Le Cirque sans noms, la compagnie interroge les formes du cirque et la place du spectateur.

Collectif Kahraba & l'entreprise - cie François Cervantes

Et le cœur ne s'est pas arrêté [théâtre]

Accueil du 25 au 30 septembre

 Auditorium

Le collectif libanais Kahraba et l'écrivain et metteur en scène François Cervantes croisent leurs regards pour une nouvelle création à la croisée du cirque et du théâtre.

Ensemble, ils interrogent les concepts de frontière, de division et d'unité, associent chair et verbe, corps et pensées, portés par une réflexion sur la place de l'art dans nos vies.



Collectif Kahraba & l'entreprise - cie François Cervantes



Marica Marinoni et Jef Eveaert

Marica Marinoni et Jef Eveaert

In Difference [cirque]

Accueil du 13 au 17 octobre

 Auditorium

Réunis depuis 2018 autour de la discipline de la roue Cyr, Marica Marinoni et Jef Eveaert initient leur première création à deux corps.

Ils interrogent le lien à l'autre, ses tensions et ses harmonies.

Avec une approche différente de cet agrès, ils s'attachent à faire dialoguer leurs divergences.

Compagnie l'MRGée

Masculin.es [cirque]

Accueil du 21 octobre au 17 novembre

 Sous chapiteau - Plaine de Lamoura

Fondée par Marlène Rubinelli-Giordano, l'MRGée est une compagnie de cirque contemporain qui explore les identités, les corps et leurs limites dans des créations engagées mêlant acrobatie, mouvement et questionnement social.

Résidences

Ésacto'Lido

Giovanni y les invisibles

Futur Futur #4 [cirque]

Accueil du 1er au 5 décembre

 Cube cirque - Plaine de Lamoura

Douze étudiants de l'Ésacto'Lido, grande école toulousaine des arts du cirque, présentent un projet collectif entre recherche, expérimentation et professionnalisation.

Une plongée dans l'univers créatif et technique du cirque de demain, où chaque proposition résonne comme une vision du futur.

Ensemble UN

Toi qui défais le cercle qui me fait (ne le défais pas) [musique]

Accueil du 12 au 16 janvier

 Cube cirque - Plaine de Lamoura

Compositeur et improvisateur, David Chiesa poursuit ses « Bivouacs » en Dordogne.

Pensés comme des laboratoires de création en lien avec le territoire, il y invite d'autres artistes issus de différentes disciplines (improvisation, musique contemporaine, cirque, cinéma) à partager des temps de recherche et de médiation.

Dispositif compositeur associé SACEM / DGCA



Esacto'Lido



CirkVOST

TRAXXx [cirque]

Accueil du 2 février au 16 avril

 Sous chapiteau – Plaine de Lamoura

La création est une genèse de nos empreintes.

Si l'empreinte marque, la trace, elle, s'efface. Et si laisser une trace, c'était aussi effacer celles des autres ?

Pour cette création spectaculaire et graphique, CirkVOST explore ce paradoxe lié à notre mémoire : faire exister l'éphémère, prolonger l'invisible, dessiner l'acrobatie dans l'air... avant de laisser place au vide.

Compagnie L'Oublié(e)

Création 2027 [cirque]

Accueil du 16 au 27 mars

 Cube cirque – Plaine de Lamoura

Habituée à travailler avec de grands collectifs et habituée des lieux en tant qu'artiste associée à l'Agora, Raphaëlle Boitel revient à la Plaine de Lamoura.

Après deux grandes soirées au Cube cirque et à l'Auditorium en mars 2025, la voici de retour avec sa compagnie L'Oublié(e), pour amorcer les prémices de sa prochaine création grande forme, dans un dialogue fidèle avec l'espace du Cube Cirque.

Résidences

Compagnie la Volière de velours

Nôt Pièce [cirque]

Accueil du 7 au 14 avril

 Auditorium

À la suite des premières représentations de *Nôt Pièce*, la compagnie sarthoise La Volière de Velours réadapte son spectacle.

Inspirée par la rencontre entre une artiste de cirque et une paysanne, la création met en regard deux vocations physiques et engagées où les gestes du cirque rencontrent ceux du monde agricole.

38^e promotion du CNAC

Échappées 2026 [cirque]

Accueil du 21 au 30 avril

 Cube cirque - Plaine de Lamoura

Des étudiants de la 38^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne sont accueillis en résidence afin de peaufiner leurs projets de sortie d'école. Une mosaïque de propositions circassiennes individuelles et exigeantes, vitrine d'une jeune génération pleine d'élan.



CNAC 2024



Compagnie Out of the Blue

Compagnie Out of the Blue

Naiade [cirque]

Accueil du 27 avril au 13 mai

 Extérieur – Plaine de Lamoura

Fondée en 2018, la compagnie Out of the Blue naît d'une rencontre inédite entre apnée et arts du cirque. Après plusieurs années d'expérimentations aquatiques, le projet aboutit en 2022 avec la création d'un premier spectacle immersif dans un aquarium mobile.

La compagnie sonde les liens entre corps, eau et environnement.

Avec leur deuxième création *Naiade*, elle approfondit sa démarche artistique en y intégrant une dimension écologique affirmée.

Compagnie Cheval Songeur

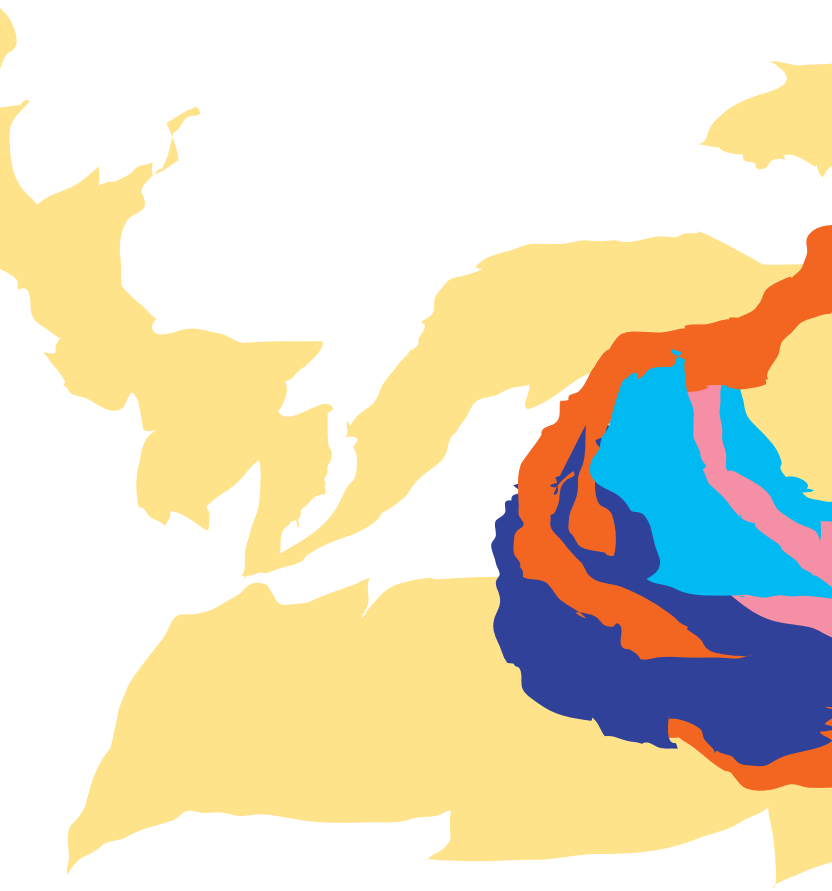
Bestia [cirque]

Accueil du 1^{er} au 12 juillet

 Saint Amand de Coly

Portée par Margot Réault Bouron, cette compagnie de notre territoire développe un cirque sensible où les arts équestres rencontrent la danse, la musique et l'acrobatie.

Dans *Bestia*, le cheval devient partenaire de jeu à part entière dans une création qui célèbre la confiance et la complicité entre les êtres vivants.





Avec
Vous

Devenir bénévole

Vous souhaitez rejoindre l'équipe d'Agora ?

Participez à la vie de l'association selon vos envies et disponibilités : accueil du public, contrôle des billets, bar, diffusion des supports de communication...

À partir de septembre 2025, un partenariat avec l'IUT de Bordeaux - Site de Périgueux, permet de mobiliser des étudiants bénévoles volontaires.

.....

À l'international

La question de la coopération culturelle internationale fait pleinement partie du projet d'Agora. Elle s'articule avec les missions premières de ce lieu labellisé que constitue l'accompagnement des artistes sous toutes ses formes (création, diffusion et médiation); ainsi, l'ensemble des projets menés partent tous de projets d'artistes et de compagnies.

Au Maroc, c'est l'association étroite avec le Groupe Acrobatique de Tanger qui fonde cette coopération. En réfléchissant collectivement à la création d'un lieu permanent à Tanger dédié à l'acrobatie, elle s'inscrit bien au-delà des formes de soutiens traditionnels.

Au Liban, le collectif Kahraba unit ses forces avec Basinga, autre compagnie associée au PNC, autour d'un projet commun au long cours, spectaculaire et/mais participatif. À l'issue d'une résidence, ce projet se déploiera aux Zébrures d'automne à Limoges et au FAB à Bordeaux.

Enfin, les liens forts avec la Palestine se traduisent depuis trois saisons par des présences de Marlène Rubinelli-Giordano et d'Emma Verbeke au sein de la Palestinian Circus School de Birzeit. En marge de cette coopération figurent le portage par Agora de la belle tournée de *Sarab*, l'accueil en résidence longue du circassien Wadji Khalid dans le cadre du dispositif *Sawa Sawa*, en association avec le Carré Magique qui a décidé de faire route commune avec nous sur la question palestinienne.

Nous retrouvons autour de ces dynamiques de nombreux partenaires institutionnels – L'Institut Français et la Saison méditerranée, l'ONDA, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Boulazac via son jumelage avec le camp de réfugiés de Birzeit – , les lieux culturels amis précités et bien d'autres (notamment Les Francophonies, le festival Ôrizons, le FAB). Tous ont en partage l'idée généreuse que le cirque nous dit bien plus que la forme créée, qu'elle soit présentée en Palestine, au Maroc, au Liban ou ici.

Culture et Santé

Dans le cadre du dispositif « Culture et Santé », soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'ARS et l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord, l'Agora mène un projet en partenariat avec le centre hospitalier d'Excideuil, la ville d'Excideuil et le lieu de création les Grandes Fenêtres.

Des artistes viennent à la rencontre des résidents de l'EHPAD et des patients du parcours de soins infirmiers à domicile.

En 2025, le projet *Loto Thune*, imaginé par le collectif Malunés, explore de manière ludique l'univers du loto dans un format expérimental de création.





Politique de la ville

Agora prend appui sur un partenariat avec le tissu associatif local pour s'engager dans des projets du dispositif Politique de la ville. Le quartier prioritaire concerné est celui de Chamiers, en lien notamment avec le centre social Saint Exupéry de Coulounieix-Chamiers.

Été culturel

Dans le cadre du dispositif Été culturel, le projet d'Agora PNC Boulazac Aquitaine s'articule autour de présences artistiques durant l'été, entre juillet et août, à la Plaine de Lamoura.

Ateliers de pratiques, répétitions ouvertes, visites de la résidence artistique, montages, rencontres avec les équipes artistiques et techniques, spectacles et bords de scène sont proposés.

Dispositif Processus Cirque / SACD

Depuis 2022, Agora, Pôle National Cirque de Boulazac, et le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, s'associent pour accompagner et valoriser des projets de création en Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre du dispositif de la SACD Processus Cirque.

Chaque lauréat bénéficie d'une bourse d'écriture attribuée par la SACD. La SACD et la DRAC Nouvelle-Aquitaine apportent un concours financier à l'Agora, permettant de soutenir des lieux culturels de Nouvelle-Aquitaine, attentifs aux écritures de cirque innovantes et désireux d'accueillir ces projets en résidence ou en diffusion.

Pour l'édition 2025, quatre projets ont été sélectionnés :

- *Black Holes in the universe – Ode à la douceur* (titre en construction)
Cie La Frontera [Stefan Kinsman]
- *Boudin* – Cie Gueule [Sandrine Juglair, Claire Dosso]
- *Fabulation* – Les Halles de Schaerbeek [Constance Bugnon, Gianna Sutterlet]
- *Naiade* – Cie La Dérive [Sébastien Davis-Vangelder, Frederi Vernier]

Cette dynamique s'appuie sur la création d'un comité de pilotage constitué par les structures suivantes : La Mégisserie à Saint Junien / Le théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson / Odysca à Biscarosse / Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac / La Scène Nationale d'Angoulême / La Cité cirque à Bègles / L'A4 à Saint Jean d'Angély / Le théâtre des 3T à Châtelleraut / Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon / Agora, Pôle National Cirque de Boulazac

.....

Dispositifs en temps scolaire - parcours d'éducation artistique et culturelle

Cette saison, Agora accompagne sept établissements de l'enseignement secondaire (collèges et lycées) dans la construction de parcours d'éducation artistique et culturelle (classes PEAC) autour du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique.

Ces parcours, déployés à Périgueux, Piégut-Pluviers, Trélissac, Excideuil, Coulounieix-Chamiers et Thiviers se composent de :

- Visites de l'Agora et de ses équipements
- Sorties aux spectacles
- Rencontres avec les artistes
- Ateliers de pratique artistique

Avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de la Dordogne (DSDEN), Agora met également en œuvre « Tous en piste », un dispositif destiné aux écoles maternelles et primaires du département.

Cette saison, une quinzaine de classes des communes de Boulazac Isle Manoire, Périgueux, Bassillac, Sarlat, Rouffignac, Saint Paul de Serre et Thenon participent au projet.

Les soirées d'Agora

À destination des enseignants, ce parcours s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et l'Agora en proposant les actions suivantes :

- Venue à trois spectacles de la saison + un spectacle bonus
- Atelier de pratique artistique
- Visite de l'Agora et de ses équipements (Auditorium, plaine de Lamoura)
- Journée de formation académique
- Temps de rencontre et transmission d'outils pédagogiques

Petite enfance

Agora s'associe au service Petite Enfance du Grand Périgueux pour organiser des ateliers et des actions culturelles en crèche.

Cette saison, Agora accompagne le collectif a.a.O et son spectacle *Les Zéboulis* destiné aux enfants à partir de six mois, dans les crèches de l'agglomération du Grand Périgueux : Boulazac, Trélissac et Coulounieix-Chamiers.

.....

Un accompagnement sur mesure

Pour prolonger l'expérience des spectacles et favoriser la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics, Agora propose différents formats :

► Bord de scène :

Un temps privilégié d'échange avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.

► Visite guidée :

Une immersion dans les coulisses pour découvrir les métiers du spectacle et l'envers du décor.

► Parcours du spectateur :

En tant que spectateur, composez votre parcours personnalisé : trois spectacles, un atelier et une rencontre privilégiée avec une compagnie.

► Accessibilité :

L'Agora poursuit son partenariat avec le dispositif « Dans tous les sens » pour développer des projets de médiation autour des publics en situation de handicap sensoriel.

► Préparation au spectacle :

Séances de sensibilisation pour les groupes scolaires en amont des spectacles avec des outils mis à disposition des enseignants (dossiers pédagogiques, pistes de travail, médias, ouvrages de référence, présentation du spectacle...).

► Transport scolaire :

Un partenariat avec Péribus permet la prise en charge totale du transport des élèves de l'agglomération du Grand Périgueux, les soirs de spectacle.

► Pass Culture - offre collective :

Les spectacles de la saison sont accessibles par le biais du Pass Culture et peuvent être financés dans ce cadre, à destination des classes à partir de la 6^e. Cette offre s'intègre dans les projets d'éducation artistique et culturelle.

.....



EXIT

Palestinian Circus School



La pratique amateur

► Les ateliers d'Agora :

Une quinzaine d'ateliers culturels associatifs sont proposés : théâtre, écriture, musique, sculpture, clown...

► Tématoloupio :

Ce festival des arts de la scène à l'école est organisé par l'Office Central de la Coopération à l'École en Périgord (OCCE24). Il met en relation des élèves du primaire et des auteurs d'écritures théâtrales jeunesse.

La 21^e édition sera accompagnée par Anouch Paré, autrice, comédienne, metteuse en scène.

► Les Didascalies :

Ce festival lycéen accueille près de 300 jeunes de la Dordogne et de Nouvelle-Aquitaine.

Au programme : représentations, formations, rencontres artistiques, découvertes de spectacles et partage d'expériences.

► L'école de cirque de Boulazac :

Implantée à la Plaine de Lamoura au sein du Chap'Cirque, l'école propose des cours hebdomadaires de cirque ainsi que des stages ponctuels lors des vacances scolaires.

► École de cirque de Boulazac

Association Cirquième Sens

Kader Belbachir

06 11 36 40 57

cirque24@hotmail.com

www.cirque24.fr

Chap'cirque - Plaine de Lamoura

DÈS LE LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025

● Circomotricité [4 ans]

SAMEDI : 10H-11H

● Circomotricité [5 ans]

SAMEDI : 11H-12H

● Initiation [6 ans et +]

LUNDI : 17H-18H30 / MARDI :

17H-18H15 / MERCREDI : 13H-14H30

/ JEUDI : 17H-18H30 / VENDREDI :

17H-18H15 / SAMEDI : 15H-16H30

● Equilibre/jonglerie [6 ans et +]

VENDREDI : 17H-18H15

● Acrobatie/aérien [6 ans et +]

SAMEDI : 15H-16H30

● Avancés [6 ans et +]

MERCREDI : 13H-14H30 / JEUDI :

17H-18H30 / SAMEDI : 13H30-15H

● Tous niveaux [8 ans et +]

VENDREDI : 18H30-20H

SAMEDI : 13H30-15H

● Initiation [8 ans et +]

LUNDI : 18H30-20H / MARDI : 18H15-

19H45 / MERCREDI : 14H30-16H

● Avancés [8 ans et +]

MARDI : 18H15-19H45

MERCREDI : 14H30-16H

● Initiation ados

MERCREDI : 16H-17H30

● Avancés ados

MERCREDI : 16H-17H30

● Adultes

MARDI : 19H45-21H15

● Aérien ados/adultes

VENDREDI : 18H30-20H

● Confirmés

MERCREDI : 17H30-19H30

SAMEDI : 16H30-18H30

● Troupe spectacle :

MARDI : 19H45-21H15 / MERCREDI :

17H15-19H15 / SAMEDI : 16H30-18H30

1 COURS : 330€

1 COURS ADULTES / CONFIRMÉS /

TROUPE SPECTACLE : 350€

2 COURS : 490€

3 COURS : 650€

TICKETS SPORT BOULAZAC ET PASS

SPORT ACCEPTÉS | REMISE HABITANTS

DE BOULAZAC : - 20€

Les ateliers d'Agora

POUR CHAQUE PARTICIPANT, L'ADHÉSION À L'ASSOCIATION MÉDIAGORA D'UN MONTANT DE 15€ EST OBLIGATOIRE.

► Chant Choral

Les Polissonnies en scène

Alexandre Southgate

À PARTIR DU JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025

JEUDI : 20H15-22H15

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

TOUS NIVEAUX

60€ / TRIMESTRE

+ amarou.c@gmail.com – 06.22.42.67.47

► Samba Garage

[percussions afro-brésiliennes]

Association Tin Tam Art

Laurent Bougnoteau

À PARTIR DU MARDI 16 SEPTEMBRE 2025

MARDI : 18H30-20H30 [DÉBUTANTS] / 20H30-22H30 [CONFIRMÉS]

SALLE DES FÊTES – SAINT LAURENT SUR MANOIRE

À PARTIR DE 14 ANS – TOUS NIVEAUX

60€ / TRIMESTRE OU 45€ (CARTE JEUNE, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP)

+ tintamart@wanadoo.fr – 06.74.31.44.54

De septembre 2025 à juin 2026

► Clown

Compagnie Les Bienlunés

Pauline Phélix et Romain Canonne

SAMEDI : 10H-17H

1 ATELIER / MOIS : 4 OCTOBRE, 8 NOVEMBRE, 29 NOVEMBRE,
10 JANVIER, 7 FÉVRIER, 7 MARS, 4 AVRIL, 2 MAI, 6 JUIN

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

ADULTES

35€ / ATELIER (ENGAGEMENT AU TRIMESTRE OU À L'ANNÉE)

+ lesbienlunes@outlook.fr – 06.88.76.76.21

► Workshop "cirque et écriture"

Compagnie l'MRGée

Marlène Rubinelli-Giordano

5 JOURS - 5 H / JOUR

DU DIMANCHE 7 AU VENDREDI 12 DÉCEMBRE [MERCREDI OFF]

DU DIMANCHE 1 AU VENDREDI 6 MARS [MERCREDI OFF]

CHAP'CIRQUE – PLAINE DE LAMOURA

OUVERT AUX ARTISTES PROS ET AMATEURS AYANT UN MINIMUM DE PRATIQUE
CORPORELLE [CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE]

350€ / WORKSHOP

+ marlenerub@gmail.com – 06.77.67.33.16

► Théâtre [10/12 ans – CM1, CM2, 6e]

Compagnie Moi Non Plus

Laurent Eyllier

À PARTIR DU MERCREDI 15 OCTOBRE 2025

1 ATELIER/TOUS LES 15 JOURS : 13H30-15H

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

54€ / TRIMESTRE - 160€ L'ANNÉE

+ ciemoinonplus@gmail.com – 06.88.17.53.08

► Théâtre d'objets : initiation et pratique [stages]

Compagnie Moi Non Plus

Laurent Eyllier

22 ET 23 NOVEMBRE 2025 / 24 ET 25 JANVIER 2026

28 ET 29 MARS 2026 / 16 ET 17 MAI 2026

BUVETTE DU CUBE CIRQUE, PLAINE DE LAMOURA - BOULAZAC

40€ / WEEK-END (ENGAGEMENT SUR LES 4 WEEK-ENDS)

PUBLIC : COMÉDIENS AMATEURS, ENSEIGNANTS, PASSIONNÉS

+ ciemoinonplus@gmail.com – 06.88.17.53.08

► Théâtre d'improvisation

Ligue d'Improvisation de Dordogne

Aude Mazurier et Antoine Fulchic

À PARTIR DU MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2025

MERCREDI : 19H-21H

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

TOUS NIVEAUX

250€ L'ANNÉE - 2 COURS D'ESSAIS OFFERTS

+ contact@ligue-impro-dordogne.fr

► Expression théâtrale [5/10 ans]

Patricia Labatue-Poveda

À PARTIR DU MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2025

1 ATELIER / MOIS - 2ÈME MERCREDI DU MOIS : 14H30-15H30

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

25€ / TRIMESTRE – 70€ L'ANNÉE

+ patricia.labatue@orange.fr - 06.86.12.14.19

► Écriture

Patrice Boccanfuso

JEUDI : 18H-20H

1 ATELIER / MOIS : 16 OCTOBRE, 13 NOVEMBRE, 11 DÉCEMBRE,

8 JANVIER, 4 FÉVRIER, 5 MARS, 2 AVRIL ET 7 MAI

SALLE 5 – AGORA - BOULAZAC

15€ / SÉANCE

+ boccanf@hotmail.com - 06.79.42.47.72

► Arts plastiques

Association Ceclic

Anne Bouvet-Diard et Véronique Fleury

À PARTIR DU LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025

SALLE CULTURELLE – SAINT LAURENT SUR MANOIRE

LUNDI: 14H-16H / 18H-20H [ADULTES]

MERCREDI: 14H-15H30 / 16H-17H30 [ENFANTS/ADOS]

VENDREDI: 18H-20H [ADULTES]

90€ / TRIMESTRE [ADULTES]

80€ / TRIMESTRE [ENFANTS/ADOS]

+ [ateliers adultes]

a.bouvetdiard@gmail.com - 06.85.48.78.10

+ [ateliers enfants]

fleury64@gmail.com - 06.07.62.16.22

► Sculpture

André Merle

SALLE ATELIER – PLAINE DE LAMOURA – BOULAZAC

MERCREDI: 16H-20H

ADULTES

90€ / TRIMESTRE

+ 06.82.44.74.83

► Jeux de société

Association Game Over

Laurent et Véronique Wasner

À PARTIR DU VENDREDI 12 SEPTEMBRE

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

VENDREDI: 19H30-22H

ADULTES ET ENFANTS DE + DE 12 ANS

20€ L'ANNÉE - 1,50€ / ATELIER - 10€ / 10 ATELIERS

+ laurent.wasner@laposte.net - 06.61.53.81.49

► Sophrologie Caycédiennne

Jocelyne Delrieu

À PARTIR DU MARDI 9 SEPTEMBRE 2025

MARDI : 14H-15H30

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

ADULTE - TOUS NIVEAUX

260€ L'ANNÉE - 120€ LES 10 SÉANCES

+ delrieu.jocelyne@orange.fr – 06.76.09.27.41

► Qi Gong et Tai-chi-chuan

Association La Grande Ourse

Laurence Jestin, Anne-Marie Mansouri et Christine Sanjuan

À PARTIR DU LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025

QI GONG : LUNDI : 10H-11H [LAURENCE ET ANNE-MARIE] / 18H-19H [CHRISTINE]

TAI-CHI-CHUAN : LUNDI : 17H-18H [CHRISTINE]

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

TOUS NIVEAUX

60€ / TRIMESTRE

+ cricrisj24@hotmail.fr / 06.12.32.48.40

► Yoga de Gasquet

Association CMCF

Nathalie Duval

À PARTIR DU JEUDI 4 SEPTEMBRE 2025

JEUDI : 18H30-20H

SALLE DES ASSOCIATIONS – AGORA – BOULAZAC

TOUS NIVEAUX

1 ATELIER / SEMAINE : 210€ L'ANNÉE

+ cmcf.gymyoga@gmail.com - 06.52.61.35.53





Compagnie Akoreacro

Informations pratiques



Agora PNC Boulazac aquitaine

Avenue de l'Agora

24750 BOULAZAC ISLE MANOIRE

05.53.35.59.65

billetterie@agora-boulazac.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie

Lundi / Mercredi : 9h-12h30 / 13h30-18h

Mardi / Jeudi : 13h30-18h

Vendredi : 9h-12h30 / 13h30-17h30

Les horaires peuvent varier pendant les vacances scolaires, les jours fériés et les ponts.

Placement

Tous les spectacles de la saison sont en placement libre.

Navette gratuite

Une navette gratuite est proposée au départ de Périgueux pour tous les spectacles ayant lieu à l'Auditorium ou à la Plaine de Lamoura.



+ www.agora-boulazac.fr / 05.53.35.59.65

Bar & restauration

Ouvert les soirs de spectacle à l'Auditorium et à la Plaine de Lamoura, le bar vous accueille 1h avant et après spectacle.

Une offre de restauration est également proposée pour les événements à la Plaine de Lamoura.

Un moment convivial à partager !

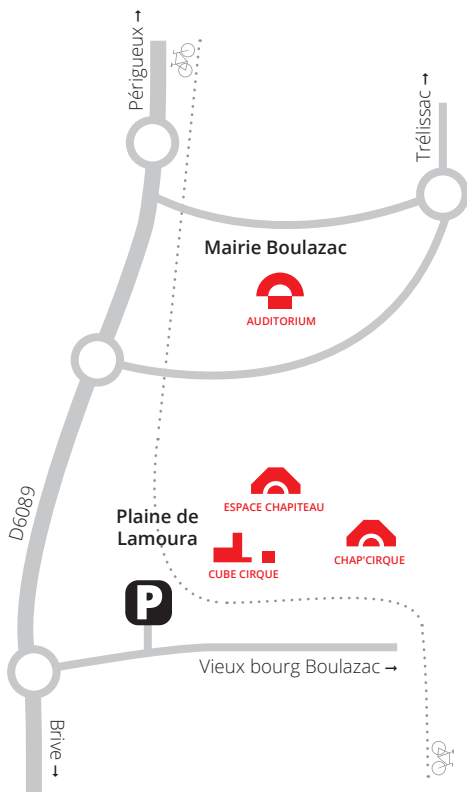
Accès - lieux de spectacle

Avenue de l'Agora

24750 Boulazac Isle Manoire [mairie]

Plaine de Lamoura

24750 Boulazac Isle Manoire [via le parking situé à l'entrée du vieux bourg de Boulazac : 23 avenue Henri de Cumond]



Carte cadeau

Offrez du spectacle vivant !

Disponible en montants de 20€, 40€ ou 60€, la carte cadeau est valable sur toute la saison.

Restez informé.e.s

Retrouvez toutes nos actualités sur :

www.agora-boulazac.fr

 : AgoraPNC

 : agorapncboulazac

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site internet.

Accessibilité

Nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter votre accueil, merci de prévenir la billetterie lors de votre réservation.

Les pictogrammes ci-dessous vous indiquent quels spectacles sont accessibles aux personnes avec un handicap sensoriel.



ACCESSIBLE AUX PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES



SPECTACLE VISUEL



ACCESSIBLE AUX PERSONNES
AVEUGLES ET MALVOYANTES



PRÉDOMINANCE DU TEXTE
SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Billetterie saison 2025-2026

En ligne : www.agora-boulazac.fr

à partir du jeudi 17 juillet 2025

**Sur place à l'accueil-billetterie d'Agora
ou par téléphone 05.53.35.59.65**

à partir du lundi 25 août 2025

Les soirs de spectacle, au guichet, dans la limite
des places disponibles

Par courrier, en nous adressant le bulletin
de réservation [p. 153]

TARIFS DES SPECTACLES

Carte Super Abonné 12€

➤ accès au tarif Super Abonné [12€ / place] à partir de 5 spectacles minimum + 1 spectacle offert parmi *Fame TV*, *La coulée* ou *Le Rythme du silence*

Carte Abonné 15€

➤ accès au tarif Abonné [15€ / place] sans minimum de spectacles

Carte Famille 12€

➤ accès au tarif Famille [8€ / place] pour toute venue en famille (à partir de 2 enfants à charge au sein du foyer)

Tarifs hors abonnement

Plein	22€
Réduit ¹	12€
Super réduit ²	8€

Tarifs À Table

Soirée spectacle + repas 

Giovanni y les Invisibles, Consolo, Bestiaire/Vestiaire :

Super Abonné / Famille / Super réduit ²	20€
Abonné / Réduit ¹	25€
Plein	30€

Autres tarifs

IN/EX / Le Grand Banquet

Entrée libre

Les Zéboulis / Mortel jus de Mortel

8€

¹ Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap

² Moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux

Partenariat

Vous êtes une association, un comité d'entreprise, une collectivité ? N'hésitez pas à nous contacter. Des formules de groupe peuvent être proposées.

Pass Culture - Ministère de la culture

Pour les jeunes de 15 à 18 ans. Réservez directement vos spectacles avec votre crédit disponible.

+ pass.culture.fr

Pass culture jeunes - CCAS de Boulazac

Pour les 6-17 ans résidant à Boulazac Isle Manoire :
3 spectacles gratuits sur la saison 2025-2026

+ ccas@boulazacislemanoire.fr | 05.53.35.59.59

Païement et retrait

- Moyens de paiement : Carte bancaire [en ligne, au guichet, par téléphone], espèces, chèque [à l'ordre de l'Association Médiagora], chèque culture, pass Culture.
- Les billets peuvent être retirés à l'accueil d'Agora ou le soir du spectacle, 30 min avant le début de la représentation.
- Chaque billet acheté en ligne peut être imprimé à domicile ou téléchargé sur votre téléphone. Merci de veiller à ce que le QR code soit bien lisible.

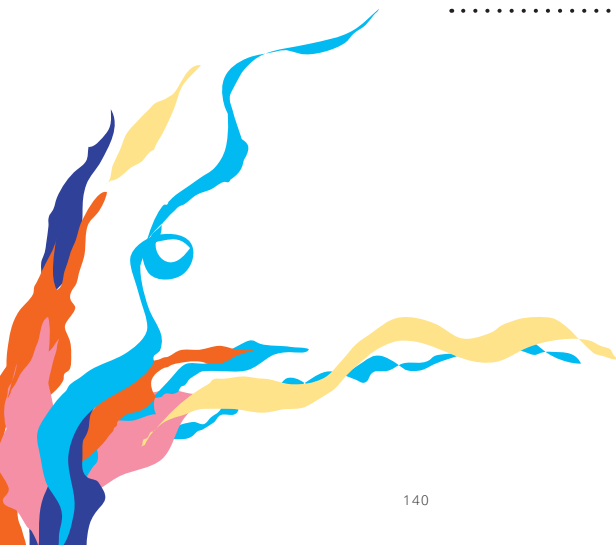
Annulation, échange et remboursement

- Les billets achetés ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la même saison, avant la date initialement prévue.



Orchestre National de Barbès

Merci aux techniciens intermittents du
spectacle, aux volontaires en Service civique
et aux bénévoles qui nous accompagnent
tout au long de la saison.



Juliette Boccanfuso

MÉDIATRICE CULTURELLE

juliette.boccanfuso@agora-boulazac.fr

Nathalie Deschamps Filipe

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

nathalie.filipe@agora-boulazac.fr

Frédéric Durnerin

DIRECTEUR

frederic.durnerin@agora-boulazac.fr

Emile Gay

ATTACHÉ À LA COMMUNICATION

ET À L'ACCUEIL COMPAGNIE

emile.gay@agora-boulazac.fr

Véronique Lacoste

AGENT D'ENTRETIEN

Laurent Lapierre

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

laurent.lapierre@agora-boulazac.fr

Sarah Lermené

RESPONSABLE COMMUNICATION

ET RELATIONS PUBLIQUES

sarah.lermene@agora-boulazac.fr

Nicolas Lux

ADMINISTRATEUR

nicolas.lux@agora-boulazac.fr

Kévin Mathieu

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

kevin.mathieu@agora-boulazac.fr

Gilles Monteil

RÉGISSEUR PLATEAU

Léonie Ouzeau

CHARGÉE DE BILLETTERIE

ET D'ACCUEIL COMPAGNIE

leonie.ouzeau@agora-boulazac.fr

Membres du bureau :

Patrick Bonhoure, PRÉSIDENT

Estelle Lachaud, VICE-PRÉSIDENTE

Elisabeth Cany-Schmidt, TRÉSORIÈRE

Jean-François Briand, SECRÉTAIRE

L'équipe

Les partenaires publics :



Les partenaires de la saison 2025-2026 :



Membre des réseaux :



En partenariat et en collaboration avec :

Les communes de Bourrou, Cendrieux, Ligeux, Eglise Neuve de Vergt, Nantheuil, Champcevinel, Fouleix, Annesse et Beaulieu, le Silot – Coulounieix Chamiers, l'Atrium de Vergt, Saint Amand de Coly, Excideuil, l'EHPAD et le centre hospitalier d'Excideuil, le Nantholia, Le Sirque – Pôle National Cirque de Nexon, le festival Saint Amand fait son intéressant, le festival des Bâtons, MNOP, la Palestinian Circus School, l'Odysée - festival Mimos, le festival Ōrizons, le festival La Vallée, les Didascalies, Teatroloupio, la médiathèque Louis Aragon, le Studio 53, Ciné Passion, la DSDEN, le BUT Carrières Sociales de Périgueux, Cultures du Cœur Dordogne, l'application Win'iz, le dispositif Dans Tous Les Sens, l'École de Cirque de Boulazac, la compagnie Moi Non Plus, la compagnie Les Bienslunés, l'association Les Polissonnies en scène, l'association Tin Tam Art, la Ligue d'Improvisation de Dordogne, l'association Ceclic, l'association La Grande Ourse, l'association Sophrologie Caycédiennne Boulazac, l'association CMCF, l'association Game Over...

IN/EX:

Soutiens: OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; DRAC Nouvelle-Aquitaine; SACEM; Région Nouvelle-Aquitaine; Conseil Départemental de la Gironde

Et ton cœur ne s'est pas arrêté:

Production: Le Collectif Kahraba et L'entreprise - cie François Cervantes | Coproductions: Agora - Pôle National Cirque, Boulazac; Les Francophonies de Limoges - Festival Les Zébrures; Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Pontault-Combault | Partenaires de production: Hammana Artist House, Liban; Friche la Belle de Mai, Marseille; Théâtre Joliette, Marseille | Soutiens: Région Sud PACA; Institut Français du Liban; fonds Roberto Cimetta

ÄKÄ - Free voices of forest:

Coproductions: Colore; Les Scènes du Jura - Scène Nationale; Africolor - Musiques au Comptoir, Fontenay-sous-Bois; Centre de Création Musicale Césaré, Reims; Jazzdor - Musiques d'Ici et d'Ailleurs, Châlons-en-Champagne; Humanophones - Plateau Libre | Soutiens: Région Ile-de-France; Ministère de la Culture

In Difference:

Production déléguée: Cirq'ônflex - Dijon; Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain | Coproductions: Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté; Le Prato - Pôle National Cirque, Lille; Le Théâtre - Scène Nationale, Mâcon; Les Scènes du Jura - Scène Nationale; Les 2 Scènes - Scène Nationale, Besançon; L'Espace des Arts - Scène Nationale, Chalon-sur-Saône; Transversales - Scène conventionnée cirque, Verdun; L'Arc

- Scène Nationale, Le Creusot; Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie; Circa - Pôle National Cirque, Auch | Soutiens financiers et/ou accueil en résidence: Les 2 Scènes - Scène Nationale, Besançon; Le Théâtre - Scène Nationale, Mâcon; La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg Octeville; Circa - Pôle National Cirque, Auch; Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne; Archaos - Pôle National Cirque, Marseille; Théâtre du Rond-Point, Paris; Théâtre Mansart - Crous BFC, Dijon; Cirque Lili - compagnie Jérôme Thomas, Dijon; Château de Monthelon - Atelier international de création artistique; La Transverse - Espace de création, Corbigny; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz; CNAC - Centre National des Arts du Cirque; CIRKLABO, Leuven; Societé Ginnastica di Torino / Flic scuola di circo a.s.d; Latitude 50 - Pôle de arts du cirque et de la rue, Marchin | Soutien: Quint'Est - réseau spectacle vivant, Bourgogne, Franche-Comté Grand Est | Projet lauréat de Circusnext 2025 - European circus label (finale en mai 2025); Lauréat fond de production Territoires de Cirque

Masculin.es:

Production: L'MRG'ée | Coproductions: Agora - Pôle National Cirque, Boulazac; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon; Le Carré Magique - Pôle National Cirque, Lannion; SACD Processus Cirque | Aides à résidences: Théâtre d'Arles; A4, Saint-Jean-d'Angély; Odysca, Biscarrosse; L'Espace Périphérique, Paris; Cirq'ônflex - Pôle National Cirque, Dijon | Soutiens: DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet); Région Nouvelle-Aquitaine; Département de la Dordogne

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie? :

La compagnie est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

Time to tell :

Production : L'unijambiste | Production exécutive : Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon, | Soutiens : Les SUBS, Lyon; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine est conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus et la Ville de Nexon | David Gauchard est associé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan | La Cie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Giovanni y les Invisibles :

Soutiens : Métropole de Toulouse; DRAC Occitanie; Région Occitanie et Ville de Toulouse

Fame TV :

La Cascade - Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac; Le Carré magique - Pôle national Cirque, Lannion; Archaos - Pôle national Cirque, Marseille; Circa - Pôle National Cirque, Auch; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque, Occitanie; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque, Amiens; Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse; Equinoxe - Scène Nationale, Châteauroux; Le

Train Théâtre - Scène conventionnée, Portes-lès-Valence; Département de l'Ardèche; Réseau Cirqu'Aura; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; DGCA; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Territoires de Cirque; Fonds SADC Musique de Scène

(sans noms)

Coproductions : L'Agora - Pole National Cirque, Boulazac; Circa - Pôle National Cirque, Auch; L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Antony / Châtenay-Malabry; Le Plongeur, Pôle National Cirque, Le Mans; CREAC - Cité Cirque, Bègles; Le Prato - Pôle National Cirque, Lille (en cours); La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque, Occitanie | Résidences : Le Plongeur - Cité du Cirque - Pôle National Cirque, Le Mans; Circa - Pôle National Cirque, Auch

Aspirator :

Coproductions : Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais; Le Prato - Pôle National Cirque, Lille; Circa - Pôle National Cirque, Auch; Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval; Les Utopistes - Association de préfiguration pour une Cité internationale des arts du cirque, Lyon Métropole; Points Communs - Nouvelle scène nationale, Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Théâtre de Nîmes; La Mégisserie, Saint-Junien; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque, Occitanie; Territoires de Cirque | Aides à la résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon | Aide à la création : Résidence apprenante Erasmus + | Subventions publiques : Conventionnement - DRAC Occitanie; Aide à la création - Région Occitanie | La Cie Happés - Mélissa Von Vépy est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie

Le poète de Friville-Escarbotin-Belloy :

Partenaires : L'insoliste ; Agence Amné ; le Département de la Dordogne, l'Agence culturelle Dordogne-Périgord ; FAMDT

Stand-up :

Production : Zirlib | Coproduction : Adami ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de Grasse | En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point | Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire et soutenue par la région Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans | Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine | Avec la participation artistique du Studio ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance).

Un troubadour en orient :

Partenaires : L'insoliste ; Agence Amné ; le Département de la Dordogne, l'Agence culturelle Dordogne-Périgord ; FAMDT

Quand les feuilles tombent :

Soutiens : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (dispositif de soutien aux résidences) ; Le Carré Amélot, La Rochelle ; Le Cube, Puilboreau ; ville de Niort ; Association La Rousse, Niort ; La Maison de la danse, Lyon ; Bulles de culture , Angoulême ; Ville d'Aytré ; Les 3T - Scène conventionnée, Châtellerauld ; École nationale de cirque - Châtellerauld ; CSC Le Colibri, La Couronne ; DrôlesFest, Les Mathes ; Malices et Merveilles, Beauvais ; La Batoude, Beauvais ; Communauté de communes - Picardie verte ; Médiathèque Les Jardins du Savoir, Le Portel | La Compagnie est

subventionnée par la Ville de La Rochelle et la Région Nouvelle-Aquitaine, elle est conventionnée par le Département de Charente-Maritime

Ma République et moi :

Production : Iwa compagnie | Coproductions : L'Avant-Scène - Scène conventionnée d'intérêt national, Cognac ; Scène Nationale d'Angoulême ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National, Saint-Denis ; Le Méta - Centre Dramatique National Poitiers ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Soutien : Le CENTQUATRE-PARIS ; La Maison Maria Casarès, Alloué ; Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) ; politique de la ville du Grand Cognac ; Département de La Charente ; Ville de Cognac ; projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine | Iwa compagnie est accompagnée en administration, production et diffusion par le bureau Tapioca

Au commencement était la chute :

Production déléguée : Le plus petit cirque du monde (PPCM) | Coproductions : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac | Résidences : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac ; Espace Culturel des Pieux - en partenariat avec La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie ; On va vers le beau, La Romieu ; Ax-Animation et Ax-Les-Thermes | Soutiens : FORTE - Région Île-de-France, On va vers le beau

La coulée :

Coproductions : Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon ; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac ; TJP - Centre

Dramatique National, Strasbourg;
 La Maison des Jonglages - Scène conventionnée Jonglage(s), Bondy;
 Les SUBS, Lyon; Scène Nationale d'Angoulême; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; AY-ROOP - Scène de Territoire pour les arts de la piste, Rennes | Accueil en résidence: Espace périphérique - La Villette, Ville de Paris; Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon; La maison des Jonglage(s) - Scène Conventionnée Jonglage(s), Bondy; TJP - Cendre Dramatique National, Strasbourg; Les SUBS - Lyon; Cirk'École, Montigny-Lès-Metz; Scène Nationale d'Angoulême; La Mégisserie - Scène conventionnée, Saint-Junien; Compagnie Les Marches de L'Été; Cirque Lili - compagnie Jérôme Thomas, Dijon | Soutiens: SACD / Lauréat Processus Cirque 2023; iddac - agence culturelle du Département de la Gironde; DRAC Nouvelle-Aquitaine

Les Zéboulis:

Production: a.a.O - Am Angegebenem Ort | Coproductions: Opéra de Bordeaux; iddac, - agence culturelle du Département de la Gironde; Agence Culturelle Dordogne-Périgord; DRAC Nouvelle-Aquitaine | Soutiens: M270, Floirac; Le Parnasse, Mimizan; Ville de Villenave d'Ornon | La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre du conventionnement et reçoit également le soutien régulier de l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde et de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine pour ses projets et créations

Ma chérie:

Production: Compagnie Translation | Coproductions: OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Glob Théâtre, Scène conventionnée, Bordeaux | Partenariats: Villa Valmont, Lormont; Les Escapes du livre de Bordeaux; Les Avant-Postes; Le Méta - Centre Dramatique National, Poitiers; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac; Ville de Pessac; Ville d'Eysines; Institut Pierre Werner, Luxembourg | Soutiens: DRAC Nouvelle-Aquitaine; iddac - agence culturelle du Département de la Gironde "Association d'artistes"; Ville de Bordeaux Fonds d'Accompagnement à l'Émergence et l'Expérimentation Artistique

Consolo:

Production: GdRA - Association nos autres | Production déléguée: Théâtre Garonne - Scène Européenne, Toulouse | Coproduction: Le Channel - Scène Nationale, Calais; le Théâtre 71 - Scène Nationale, Malakoff | Partenaires institutionnels: Département Haute Garonne; DRAC Occitanie; Ville de Toulouse

I'm deranged:

Production: Grosse Théâtre, Nantes | Co-productions: Le Manège - Scène Nationale, Maubeuge; TU, Nantes | Soutien: Région des Pays de la Loire | Aide à la résidence: Montévidéo-Marseille | Production administrative: Christelle Guillotin | Production déléguée à Avignon: Le Bureau des Paroles | Retrouvez le texte de la pièce en librairie: Dé-rangée. L'exil au bord des lèvres, (Mina Kavani, Éditions du Faubourg, janvier 2025)

Club Sandwich:

Production : La Petite Écluse | Soutien : Le Sans Réserve

Naïade:

Coproductions: Agora – Pôle National Cirque, Boulazac; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Archaos – Pôle National Cirque, Marseille; Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène Nationale d'Albi, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière de Sète, Scène Nationale de Narbonne, L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès); Le Sirque – Pôle National Cirque, Nexon; Scène Nationale d'Orléans; Pronomade(s) en Haute-Garonne; CREAC-Cité Cirque, Bègles; AY-ROOP – Scène de Territoire pour les arts de la piste, Rennes | Soutiens: Ministère de la Culture/DGCA – aide nationale pour les arts du cirque; SACD / Processus Cirque; Fondation Pomaret | Partenariat: Oléo

Mortel jus de Mortel:

Production: La Présidente a eu 19 | Coproduction: Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale, Aubusson | Soutiens: DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine

Nous camperons ici:

Production: Sébastien Barrier | Production déléguée: Le Bureau des Paroles, Rennes | Coproductions: Les Quinconces & L'espai – Scène Nationale, Le Mans; le MIXT – Terrain d'Arts en Loire-Atlantique, Nantes

Quando a Alma não é Pequena:

Coproduction: SACD | Partenariats: Ville de Marseille; Région Provence-Alpes-Côte d'Azur; Département des Bouches du Rhône

STRANO:

Production: Cirque Trottola – La Toupie | Coproductions: Les 2 Scènes – Scène Nationale, Besançon; Agora – Pôle National Cirque, Boulazac; L'Azimut – Pôle National Cirque en Ile-de-France, Antony / Châtenay-Malabry; Bonlieu – Scène Nationale, Annecy; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion Trégor; Le CENTQUATRE-PARIS; Centro nazionale di produzione blucinQue Nice, Italie; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque, Amiens; CREAC – Cité Cirque, Bègles; Espaces Pluriels – Scène conventionnée, Pau; L'Estive – Scène Nationale – Foix et Ariège; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin; Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille; Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper; Le Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National; Théâtre-Sénart – Scène nationale; Théâtre Vidy, Lausanne; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque, Occitanie; Théâtre+Cinéma – Scène Nationale du Grand Narbonne | Soutiens: FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie | Accueils en résidence: Le Prato – Pôle National Cirque, Lille; La Griotte, Die | Aides et subventions: Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Ministère de la Culture – DGCA / aide à la création nationale cirque; SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine; SPEDIDAM; Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS, Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne | La Toupie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le rythme du silence:

Production : Planètes Rouges et Anteprema Productions

Bestiaire / Vestiaire:

Coproductions: Le Manège - Scène Nationale, Reims; Compagnie Les Marches de L'Été; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac; Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Brèche, Cherbourg-en-cotentin - 2 Pôles Cirque en Normandie; Odysca, Biscarosse | Partenariats: Le Festival TrenteTrente; Le Girofard; Le Centre National du Costume de Scène, Moulins | Partenaires institutionnels: Ville de Bordeaux (aide à la diffusion)

Entre chiens et loups:

Production : Théâtre du Centaure | Coproduction: Théâtre Molière - Scène Nationale Archipel de Thau, Sète; Le Théâtre - Scène Nationale, Saint-Nazaire; Archaos - Pôle National Cirque, Marseille; Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse; La Baie du Mont Saint-Michel - communauté d'agglomération | Avec l'aide nationale à la création pour les arts du cirque 2024, Ministère de la Culture DGCA DRAC Provence-Alpes-Côte d'azur | Soutien: Fonds SACD Musique de Scène, La copie privée | Partenaires de création (résidences): Le CENTQUATRE-PARIS, Le Quartz - Scène Nationale, Brest | Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble de ses activités.

Bestia:

Coproduction: Agora - Pôle National Cirque, Boulazac | Aide à la résidence: iddac - agence culturelle du Département de la Gironde; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne | Préachat et accueil en résidence: Festival Saint Amand fait son intéressant | Soutiens: Festival Cultures Aux Cœurs; SOS Forêts Dordogne

Crédits photographiques :

En couverture : Naïade © Pierre Gondard

IN/EX : © Ensemble UN

Et le cœur ne s'est pas arrêté : © Christophe Raynaud de Lage

Äkä – Free voices of the forest : © Therance Ralff Lhyliann

In Difference : © Kalimba

Masculine.es : © Valérie Lamielle

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie : © Chloe Lebert

Time to tell : © Christophe Raynaud de Lage

Giovanni y les invisibles : © Boris Conte

Fame TV : © Noémie Lacote

Aspirator : © Julie Mouton

Le poète de Friville-Escarbotin-Belloy : © Diane Barbier

Stand-up : © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

Quand les feuilles tombent : © Jacques Roussel

Ma République et moi : © Quentin Petit

Au commencement était la chute : © Guillaume Mussau

La coulée : © Pauline Gouablin

Les Zéboulis : © Frédéric Viano & Smarin

Ma chérie : © Compagnie Translation

Consolo : © Andrea Moretti

I'm deranged : © Laura Severi

Club Sandwich : © Club Sandwich

Naïade : © Pierre Gondard

Mortel jus de Mortel : © Pol Gachon

Nous camperons ici : © Sébastien Barrier

Ricardo Paz : © Ricardo Paz

Strano : © Fanchon Bilbille

Le Rythme du silence : © Nicolas Senegas

Le Grand Banquet : © Mathieu Gervaise

Bestiaire/Vestiaire : © Christophe Raynaud de Lage

Entre chiens et loups : © Francesca Todde

Bestia : © Max Trouvé

Pages annexes :

p.18 : © Ilyas Bouchtaoui

p.97 : © Christophe Raynaud de Lage

p.98 : © Kalimba

p.101 : © Boris Conte

p.102 : © Cécile Carlotti

p.105 : © Christophe Raynaud De Lage

p.106 : © Pierre Gondard

p.112 : © Rima Maroun

p.120 : © Géraldine Aresteanu

p.130 : © Patrick Fabre

p.139 : © Agora PNC

p.150 : © Patrick Fabre

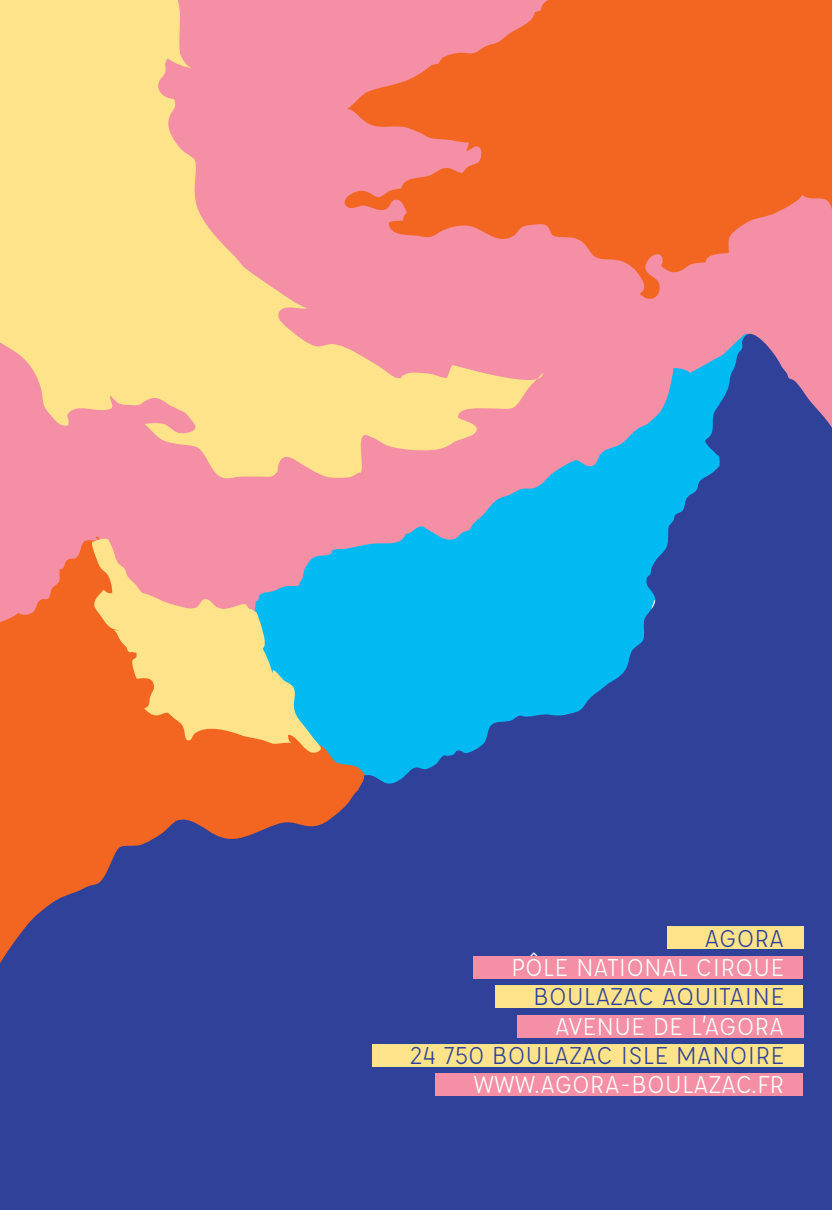


Compagnie l'MRGée



imprimé en juillet 2025 sur papier FSC

création : KOCHI DESIGN
impression : NOUVELLE IMPRIMERIE MODERNE



AGORA

PÔLE NATIONAL CIRQUE

BOULAZAC AQUITAINE

AVENUE DE L'AGORA

24 750 BOULAZAC ISLE MANOIRE

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR