



26-27

Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine





Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine
Médiagora - Association loi 1901

Licences d'entrepreneur du spectacle : cat. 1 L-R-2022-009514, L-R2022-009515 /
cat. 2 L-R-2022-009516 / cat. 3 L-R-2022-009517

26/27, nouvelle saison/ nouvelles relations!

LE PROJET AGORA ET SES LIENS AVEC LA QUESTION POLITIQUE

Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, bénéficie d'un label d'État et, dans ce cadre, d'un financement pluriel Ville/État-DRAC/Région/Département, et sur certains projets, de l'Europe, du ministère des Affaires étrangères et de l'Agglomération du Grand Périgueux.

Dans ce contexte, la présence de ces partenaires et en premier chef l'État, indique et suppose une réelle autonomie artistique de l'équipe dirigeante. Dit autrement et à titre d'exemple, la collectivité et ses partenaires construisent une ambition avec un engagement fort, ici sur l'opéra, là sur le théâtre forain ou les arts de la rue, et l'équipe professionnelle prépare une saison et un programme en fonction de ces orientations. Autonomie dans les choix ne signifie pas indépendance. La nuance est d'importance et il paraît légitime que les lieux culturels rendent des comptes sur le bon emploi des participations mobilisant des moyens publics. Ailleurs, et d'expérience, les villes où les élu(e)s en charge de la culture interviennent directement dans la programmation ne portent que très rarement des projets ambitieux et cohérents. Toute la difficulté se trouve donc dans cette nécessaire confiance à donner aux personnels en charge de ces questions tout en cultivant concomitamment une vraie proximité avec ce projet. C'est pleinement le cas ici, la signature commune Ville/Agora de ces mots de bienvenue venant sceller ce pacte de loyauté, essentiel pour la pérennité de la scène publique.

COOPÉRATIONS ICI ET AILLEURS, CONSTRUIRE EN COMMUN !

Notre début de saison fera la part belle à l'itinérance artistique et à toutes les coopérations géographiques et culturelles.

Initiée par Agora, la première mondiale de *La terre s'en va sous nos pieds*, création franco-libanaise, née de la rencontre entre Basinga et le collectif Kahraba, fera l'ouverture des Francophonies à Limoges pour ensuite être présentée à Saint-Médard-en-Jalles et à Bègles dans le cadre du Festival International des Arts de Bordeaux-Métropole.

De la métropole bordelaise à Nantheuil... en grande complicité avec l'équipe du Nantholia, à Mensignac, en écho au festival La Festive, aux Eyzies ou à Barnabé avec Le Sans Réserve et le festival Isle était une voie, Agora tente encore et toujours d'avancer avec les autres.

Plus loin dans la saison, c'est le festival Spring, porté par les 2 Pôles Nationaux Cirque de Normandie qui accueillera les premières de *The Little Prince : Practice of Departure*, projet cirque/théâtre initié par Bashar Murkus, artiste majeur de la scène théâtrale contemporaine palestinienne et internationale. Ce projet emblématique est accompagné par Agora.

Construire des projets avec d'autres lieux, associations ou festivals est ainsi devenu une tradition à Boulazac Isle Manoire, une tradition d'hospitalité, de partage et de liens entre les cultures et leur diversité.



LA PREMIÈRE ÉDITION D'EXTRABALLE, 4 JOURS DE CIRQUE ET MUSIQUE, ENTRE LE 21 ET LE 24 JUILLET 2027

Les saisons d'Agora se vivaient jusqu'ici de septembre à juin, avec, depuis 5 ans, une belle prolongation atteignant la mi-juillet (*Pigments* du CirkVOST, *Arrêt d'urgence*, accueil du MNOP Circus...). Cette saison 26/27, tout aussi intense, viendra se ponctuer avec *Ostinato* sous le grand chapiteau d'Akoreacro à la mi-mai, avant de vous donner rendez-vous du 21 au 24 juillet 2027, pour la première édition du festival EXTRABALLE.

L'Extraballe¹, comme un bonus, le cadeau que l'on n'attendait pas, et qui fait plaisir... Un festival... «Un de plus» entendra-t-on ici ! «Cela ne marchera pas» chuchoteront d'autres... D'emblée se dire que le contexte budgétaire actuel, les légitimes inquiétudes face aux prochaines échéances électorales... Rien ne nous invitait joyeusement à mettre en orbite un festival... sauf l'envie bien réelle de nous rassembler contre la sinistrose ambiante, de créer du lien plus que jamais et partager toute la découverte, l'audace et les émotions du cirque de création.

Ce temps fort et complètement inédit fera de la plaine de Lamoura le terrain de jeu idéal accueillant une grande diversité de formes : en plein air, sous chapiteau, au Cube cirque, au Chap'Cirque et sur le plan d'eau. Nous dévoilerons en mai 2027 tout le contenu de ces 4 jours, construit en complicité artistique et régionale avec notamment les festivals Multipistes à Nexon, Rue des étoiles à Biscarosse et Saint Amand (de Coly) fait son intéressant. Vive la nouveauté et vive EXTRABALLE !

Bienvenue !

Fanny Castaignède, Maire de Boulazac Isle Manoire

Frédéric Durnerin, Directeur d'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

(1) Extraballe est également le nom d'un spectacle de Jérôme Thomas, un acte artistique fondateur et emblématique du jonglage contemporain, accueilli en son temps à Agora.



SOMMAIRE

Projet d'Agora.....	p.8
Pôles Nationaux Cirque	p.12
Compagnies associées	p.17
Productions déléguées.....	p.18
Saison 2026-2027.....	p.26
Extraballe - Festival cirque et musique	p.82
Soutien à la création - Résidences	p.84
Avec vous.....	p.100
Ateliers d'Agora.....	p.110
Informations pratiques.....	p.116
L'équipe	p.124
Mentions obligatoires	p.127
Crédits photographiques	p.134
Bulletin de réservation.....	p.137

AGORA PÔLE NATIONAL CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE

Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine est une association loi 1901 à but non lucratif fondée en 1987.

Labellisé Pôle National Cirque (PNC) en 2010 par le ministère de la Culture, il développe un projet artistique et culturel dédié aux arts du cirque et aux écritures pluridisciplinaires.

NOS MISSIONS

LA DIFFUSION DE SPECTACLES

- Dans le cadre d'une programmation artistique pluridisciplinaire [cirque, théâtre, musique, danse, jeune public] à Boulazac, dans l'agglomération du Grand Périgueux, en Dordogne et en Région Nouvelle-Aquitaine

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

- Accueil des artistes en résidence de création et accompagnement de l'émergence de nouveaux projets

LES COOPÉRATIONS CULTURELLES

- À l'échelle locale : en lien avec une programmation hors les murs [Scènes de Territoire(s)] dans des communes partenaires du Grand Périgueux (Église Neuve de Vergt, Champcevinel, Bourrou, Milhac d'Auberoche, Vergt, Fouleix, Ligueux), hors agglo (Les Eyzies, Saint Amand de Coly, Nantheuil) et des festivals régionaux (Les Francophonies de Limoges, le FAB, Mi/Mi, Ôrizons, Isle était une voie, La Festive de Mensignac)
- À l'échelle internationale : en lien avec la Palestine (Birzeit, Ramallah, Palestinian Circus School, Résidence Sawa Sawa), le Liban (collectif Kahraba) et le Maroc (Groupe Acrobatique de Tanger)

LES ACTIONS DE MÉDIATION ET DE LIENS AUX PUBLICS

- Menées auprès de publics variés : scolaires, structures associatives, établissements médico-sociaux, habitants...

UNE DÉMARCHE ECORESPONSABLE



Agora inscrit son projet dans une dynamique de transition écologique et de réduction de son impact environnemental. Cette démarche se traduit par des actions concrètes : sobriété énergétique des équipements, mobilités douces, amélioration de l'accueil des publics dans une logique responsable, valorisation des circuits courts et des consommations locales.

NAVETTE SPECTACLE GRATUITE

Afin de faciliter l'accès aux spectacles programmés à l'Auditorium et sur la Plaine de Lamoura, une navette gratuite est mise en place depuis le centre-ville de Périgueux (arrêts Tourny et Centre de la communication).

+ RÉSERVATION : www.agora-boulazac.fr - 05.53.35.59.65

ACCESSIBILITÉ

Agora porte une attention particulière aux conditions d'accueil des personnes en situation de handicap.

Selon les lieux et les propositions artistiques, différents dispositifs peuvent être mis en place : accès PMR, emplacements réservés, accompagnement personnalisé, spectacles adaptés ou informations spécifiques facilitant la préparation de votre venue.

+ RÉFÉRENTE ACCESSIBILITÉ : juliette.boccanfuso@agora-boulazac.fr

NOS LIEUX



Auditorium Mairie de Boulazac Isle Manoire



Cube Cirque Plaine de Lamoura



Espace chapiteau Plaine de Lamoura



Scènes de Territoire(s) Agglomération du Grand Périgueux, en Dordogne et à l'international

Le Chap'Cirque :

Implanté à la plaine de Lamoura, le Chap'Cirque est un équipement de 530m² et de 15 m de hauteur. Co-géré par Agora, il est dédié à l'entraînement, à la pratique professionnelle circassienne et à la pratique amateur. Il s'inscrit dans un réseau intégrant La Cascade, La Grainerie et La Central del Circ.

Après en avoir fait la demande, tout artiste professionnel peut bénéficier d'un accès aux espaces d'entraînement, répartis en 4 zones dédiées : pratique au sol, mât chinois, fil et pratique aérienne.

+ INFORMATIONS : www.agora-boulazac.fr – 05.53.35.59.65

LES PÔLES
NATIONAUX CIRQUE,
À L'ŒUVRE DANS
LES TERRITOIRES

PNC PNC PNC

Le cirque, en perpétuel renouvellement

Dans les années 1970 émerge ce qu'on appelle le nouveau cirque. Ce courant revendique la liberté de création, expérimente, raconte des histoires au-delà de la simple performance physique toute époustouflante ou technique qu'elle soit.

Des années 1980 à 2000, le cirque gagne en légitimité : naissance de compagnies et spectacles emblématiques, création d'une école de formation de renommée internationale, le Centre National des Arts du Cirque.

En 2001, le ministère de la Culture consacre même une année entière aux arts du cirque.

Aujourd'hui, le cirque de création investit les villes et les villages : places, salles de spectacle, chapiteaux, gymnases, hôpitaux, écoles, chapelles, médiathèques, rues, lieux inoccupés...

Les Pôles Nationaux Cirque, c'est quoi ?

Les Pôles Nationaux Cirque (PNC) voient le jour en 2010.

À ce jour, 15 structures sont labellisées par le ministère de la Culture pour soutenir le cirque contemporain en France.

Elles accompagnent la création de spectacles, les proposent au public lors de saisons culturelles ou de festivals, offrent des espaces d'entraînement aux artistes, soutiennent aussi bien la formation et l'insertion professionnelle que la pratique en amateur et permettent le lien avec les publics, les habitants et les habitantes.

Co-financés par les collectivités locales, les PNC s'inscrivent au carrefour de toutes les logiques de développement territorial.

En s'appuyant sur les valeurs portées par le cirque - solidarité, entraide, dépassement de soi, respect de l'autre, maîtrise technique - les PNC sont des partenaires actifs des acteurs locaux, bien au-delà de la culture : éducation, action sociale, justice, politique de la ville, sport, santé, recherche, monde de l'entreprise...

15 Pôles Nationaux Cirque, 15 territoires

Les 15 PNC partagent le même cahier de missions : soutenir la vitalité du cirque contemporain. Mais chacun est profondément singulier, ancré dans une histoire, un territoire - rural ou urbain -, un paysage culturel, social et institutionnel qui lui est propre.

Tous pareils, tous différents : certains disposent d'un cirque en dur, d'autres d'un espace chapiteau, d'une école, ou encore d'un lieu dédié à l'entraînement.

Cette diversité fait des PNC un maillon essentiel de la production et de la diffusion du cirque en France. Atout pour son territoire, le PNC est un équipement culturel de rayonnement national et un acteur de proximité qui tisse des liens durables et fait rayonner un territoire bien au-delà de ses frontières.

Les PNC, au cœur d'un réseau national à la portée internationale

Les 15 PNC sont les initiateurs de *Territoires de Cirque*, le réseau national qui fédère aujourd'hui 58 structures engagées pour la création et la diffusion du cirque en France. Avec la création de *La Nuit du Cirque*, il anime un réseau international. En 2025, ce sont 75000 spectateurs, 448 rendez-vous, 278 compagnies et 306 structures mobilisées dans 20 pays, sur 3 continents. Preuve de la vitalité exceptionnelle du cirque de création et de la force d'un réseau qui sait agir ensemble.

La réalité des Pôles Nationaux Cirque, mesurée en données concrètes :

- **381 000 spectateurs et spectatrices par an**, de la grande métropole au bassin rural
- **80 000 personnes accompagnées** dans des actions de sensibilisation, de pratique et de formation
- **450 projets artistiques accompagnés** chaque année
- **13 festivals**

Les PNC maintiennent une offre culturelle à la fois exigeante et accessible. Le cirque est un art du corps engagé et de la prise de risque assumée, un art qui surprend et qui interroge, qui stimule la curiosité et l'esprit critique.

Les Pôles Nationaux Cirque

Auvergne-Rhône-Alpes

Utopistes - Métropole de Lyon (69)

La Cascade - Bourg-Saint-Andéol (07)

Bretagne

Le Carré Magique - Lannion (22)

Grand Est

Le Palc - Châlons-en-Champagne (51)

Hauts-de-France

Le Cirque Jules Verne - Amiens (80)

Le Prato - Lille (59)

Île-de-France

L'Aзимut - Anthony - Châtenay-Malabry (92)

Normandie

La Brèche - Cherbourg-en-Cotentin (50)

Le Cirque-Théâtre - Elbeuf (76)

Nouvelle-Aquitaine

Agora - Boulazac (24)

Le Sirque - Nexon (87)

Occitanie

CIRCa - Auch (32)

La Verrerie d'Alès (30)

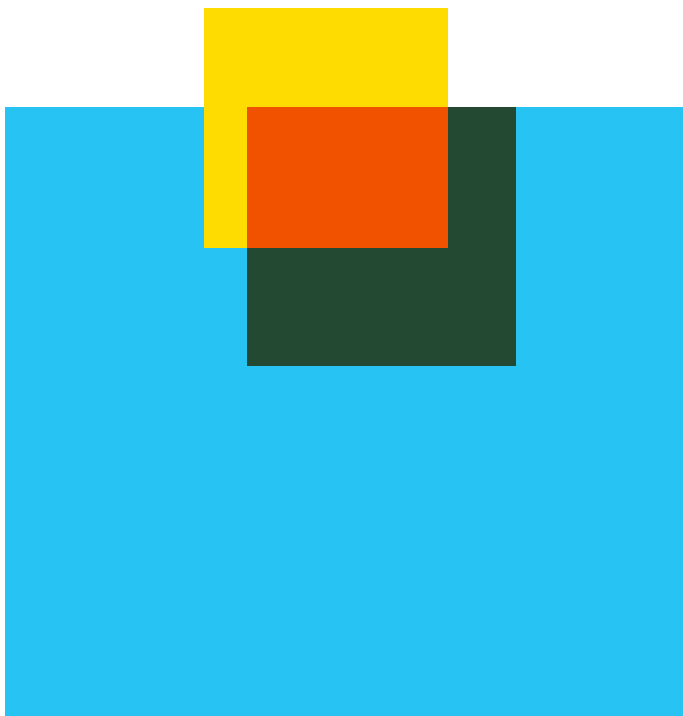
Pays de la Loire

Le Plongeoir - Le Mans (72)

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Archaos - Marseille (13)





LES COMPAGNIES / ARTISTES ASSOCIÉS :

Les compagnies associées entretiennent un lien particulier avec le projet artistique d'Agora.

Fondées sur une relation de confiance et de compagnonnage tissée sur plusieurs années, ces collaborations se traduisent par un accompagnement durable des artistes dans leurs projets de création, de diffusion et de partage :

- Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

- Compagnie l'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano

- Basinga / Tatiana-Mosio Bongonga & Jan Naets

- Groupe Acrobatique de Tanger
/ Sanaé El Kamouni-Lakmaïs

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES / AGORA PNC

Les productions déléguées désignent des spectacles dont Agora assure le portage de production aux côtés des équipes artistiques. Il accompagne les projets de leur développement à leur création, puis jusqu'à leur diffusion en tournée, en lien avec un réseau de partenaires culturels. Ce rôle traduit un engagement fort dans la durée, au service des écritures contemporaines et de leur circulation. Cet axe, nouvellement développé par Agora, se déploie cette saison autour de 2 projets :

The Little Prince: Practice of Departure

Bashar Murkus avec Wajdi Khalid

Ce projet naît de la rencontre entre Wajdi Khalid de la Palestinian Circus School, Agora - PNC et Bashar Murkus, metteur en scène palestinien et directeur du Khashabi Theatre.

Au cœur de ce solo, l'histoire d'un jeune artiste de cirque palestinien interroge la question de l'avenir : comment créer dans un monde traversé par les frontières et les contraintes de déplacement ?

Libre inspiration du *Petit Prince*, cette création fait du corps le principal langage, au croisement du cirque et du théâtre, et s'inscrit dans une dynamique de coopération artistique et politique internationale.

LES PREMIÈRES...

LES 11 ET 12 FÉVRIER [AVANT-PREMIÈRES] : AGORA PNC - BOULAZAC AQUITAINE

LES 19 ET 20 MARS [CRÉATION] : FESTIVAL SPRING - CIRQUE-THÉÂTRE - ELBEUF - PNC

La terre s'en va sous nos pieds

Basinga & Collectif Kahraba

Née de la rencontre entre la compagnie Basinga et le collectif Kahraba, cette création franco-libanaise s'est transformée au fil d'un processus bouleversé par la guerre au Sud-Liban.

Face à cette réalité, les artistes choisissent de répondre par la poésie et la création, non comme solution mais comme acte de résistance et de lien.

Le spectacle déploie un univers funambule et marionnettique, où se croisent récits mythologiques inventés, chants, lettres et gestes acrobatiques.

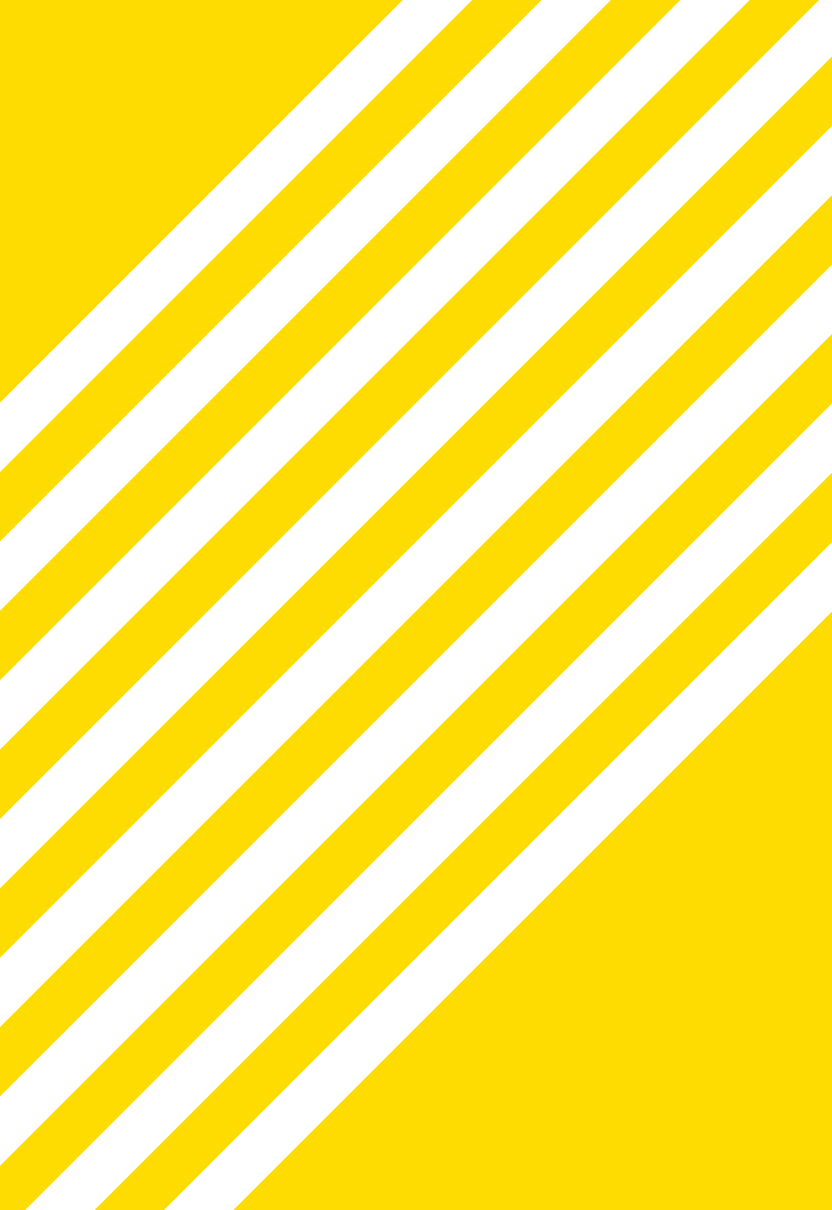
Il compose une écriture de l'équilibre fragile, habitée par la vulnérabilité et la puissance des rencontres réelles et imaginées.

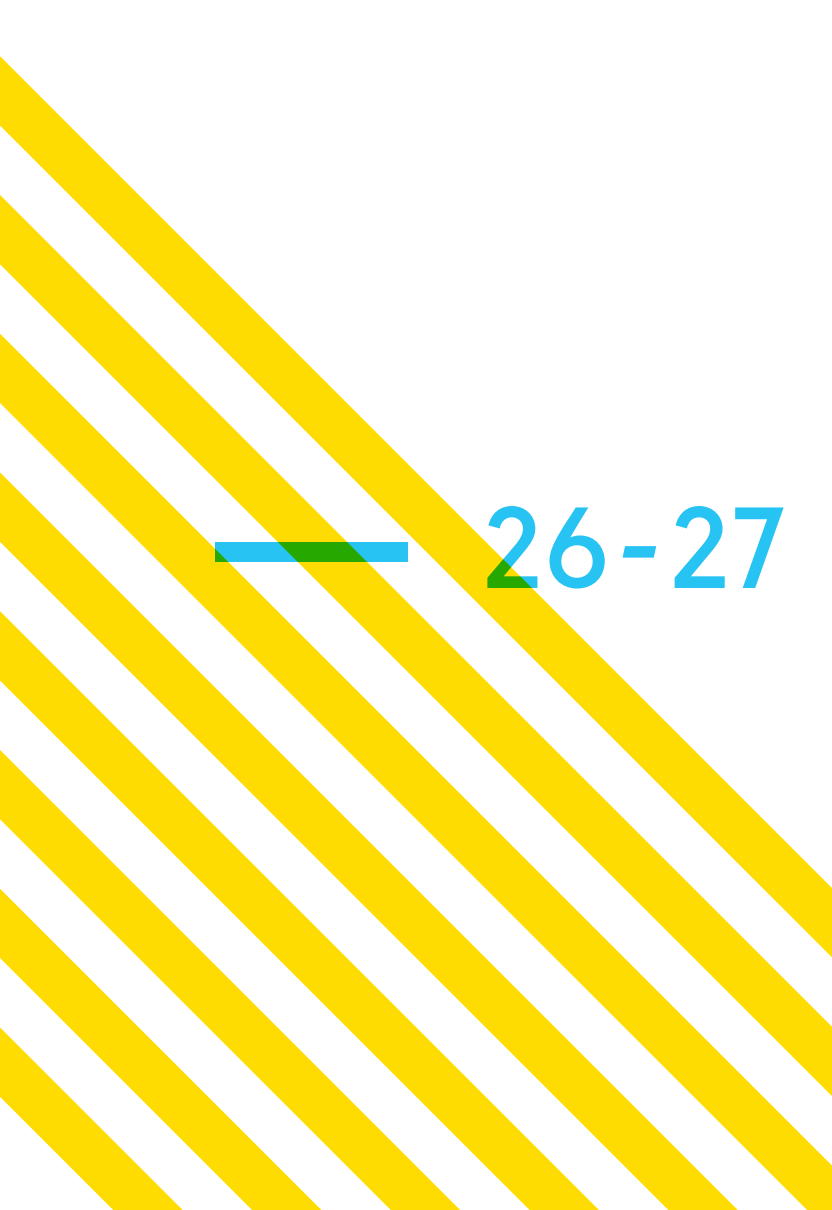
EN TOURNÉE...

LE 23 SEPTEMBRE [CRÉATION] : FESTIVAL LES FRANCOPHONIES - LIMOGES

LE 27 SEPTEMBRE : FAB - ST-MÉDARD-EN-JALLES

LE 3 ET 4 OCTOBRE : FAB - BÈGLES





— 26-27

ØBLÍK

Le Troisième Cirque

CIRQUE p.26

LA TERRE S'EN VA SOUS NOS PIEDS

Basinga & Collectif Kahraba

CIRQUE - THÉÂTRE p.28

ANTROPOCENO!

Müller & Makaroff (de Gotan Project)

MUSIQUE p.30

CROSSING

Studio 8 - Hadi Nahleh

DANSE p.32

MARCELLE À L'OREILLE + FIL A FIL

Compagnie Lilo & Collectif UGUGU

THÉÂTRE - MUSIQUE p.34

SEUIL

Compagnie Inéluctable - Marius Fouilland & Aimé Rauzier

CIRQUE - MARIONNETTE - DANSE p.36

LA NUIT DU CIRQUE

Rétrofutur / École sup. des arts du cirque de Toulouse

Les débrisé(e)s! / École sup. de théâtre de l'Union / Raphaëlle Boitel

CIRQUE - THÉÂTRE p.38



C'EST OUI

Parti collectif - Louis Lubat

THÉÂTRE - MUSIQUE p.40

TOUT VA HYPER BIEN

Collectif Malunés

CABARET CIRQUE p.42

VARIATION IRANIENNE

Agence de Géographie Affective

THÉÂTRE p.44

LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'Envolée cirque

CIRQUE - JEUNE PUBLIC p.46

CLOCHE

Association des clous - Rémi Luchez

MAGIE - MUSIQUE p.48

DOGS [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

La Coma - Michel Schweizer

DANSE p.50

ABYSSES

Compagnie Faisan - Jacques & Léon Bonnafé

THÉÂTRE p.52

THE LITTLE PRINCE: PRACTICE OF DEPARTURE

Bashar Murkus avec Wajdi Khalid

CIRQUE - THÉÂTRE p.54

FABULATION

Constance Bugnon & Gianna Sutterlet

CIRQUE p.56

SOIRÉE PARTAGÉE

Animale géométrique / Studio Phantôm - Elsa Guérin
Main(s) tenant(es) / Alex on the wire



CIRQUE p.58

SO

Compagnie LagunArte

MUSIQUE - JEUNE PUBLIC p.60

TOUTE UNE HISTOIRE

Opéra Pagai

THÉÂTRE p.62

JUSTE UN PETIT BOUT

Les Bienlunés

CLOWN - JEUNE PUBLIC p.64

LES COP(I)NES

CHANSONS CRADITIONNELLES p.66

SUZANNE

Théâtre Grandeur Nature - Aurélia Moineau

THÉÂTRE - MARIONNETTE p.68

L'ENVOL DE LA FOURMI

Compagnie Au fil du vent - Johanna Gallard

CIRQUE - JEUNE PUBLIC p.70

LE LIVRE DES PROCESSIONS

Compagnie Les Enchanteurs - Walid Ben Selim

MUSIQUE p.72

BOUDIN

Compagnie Gueule

THÉÂTRE p.74

NOCTURNE (PARADE)

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

THÉÂTRE - CIRQUE p.76

OSTINATO

Akoreacro & Alexandre Markoff

CIRQUE p.78

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Collectif Porte27 - Marion Collé & Sylvain Levey

CIRQUE - THÉÂTRE p.80

EXTRABALLE

Festival cirque et musique

DU 21 AU 24 JUILLET 2027 p.82



AUDITORIUM



CUBE CIRQUE
PLAINE DE LAMOURA



ESPACE CHAPITEAU
PLAINE DE LAMOURA



SCÈNES DE
TERRITOIRE(S)

 ACCESSIBLE AUX PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES

 ACCESSIBLE AUX PERSONNES
AVEUGLES ET MALVOYANTES

 SPECTACLE VISUEL



ØBLÍK

Le Troisième Cirque

CIRQUE | TOUT PUBLIC

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE | 16H

♦ PARC GORSE - BOULAZAC | DURÉE : 50 MIN
FESTIVAL ISLE ÉTAIT UNE VOIE | ENTRÉE LIBRE

.....

ØBLÍK est un solo de fil souple pour l'espace public.

Entre adresse et déséquilibre, Theresa Kuhn évolue sur une structure mouvante où les lignes deviennent architecture et où le fil se déploie dans l'espace.

Inspiré du mot allemand « schräg », à la fois oblique, étrange et comique, le spectacle explore la beauté des écarts, des changements de direction et des chemins de traverse.

Au fil des métamorphoses de l'agrès, une nouvelle géographie visuelle apparaît : une expérience de l'instabilité, où l'équilibre ne se trouve pas dans l'immobilité mais dans le mouvement perpétuel.

DISTRIBUTION

Circographie : Theresa Kuhn et Maroussia Diaz Verbeke | Musique : Rémi Fox | Regards complices : Rémi Luchez, Sky de Sela, Cecilia Stock et Elodie Royer | Technique : Ryan Sauter | Conseil construction : Valentin Steinmann | Technologie pédales : Bruno Trachsler | Conseil son : Thomas Roussel | Administration et production : Brice Di Gennaro | Logistique : Lucas Cabral Maciel | Diffusion : Valy Martinez

En partenariat avec Le Sans Réserve



LA TERRE S'EN VA SOUS NOS PIEDS [CRÉATION]

Basinga & Collectif Kahraba

CIRQUE - THÉÂTRE | À PARTIR DE 8 ANS

MER 23 SEPT ♦ LES FRANCOPHONIES - LIMOGES | 18H30

DIM 27 SEPT ♦ FAB - ST-MÉDARD-EN-JALLES | 16H

SAM 3 ET DIM 4 OCTOBRE ♦ FAB - BÈGLES | 16H30

DURÉE : 45 MIN | ENTRÉE LIBRE

🚌 NAVETTE GRATUITE LES 27/09 ET 04/10 - SUR RÉSERVATION

À l'heure où nous écrivons ces lignes, 35 villages du Sud-Liban ont été rasés, 1 million de personnes sont exilées, et le Liban perdrait 15% de son territoire.

Que peut la poésie face à la barbarie ? Convoquer, peut-être, ce qu'il y a de meilleur en nous. À la barbarie donc, nous répondons par notre vulnérabilité et vous invitons à vivre avec nous une création tissée de rencontres, de figures mythologiques, de rituels de consolation, de tendres mondes en équilibre, de branches de nos arbres déracinés pour partager notre indignation, marcher sur le fil, tenter des équilibres pour rester debout, assumer nos fragilités et affirmer que la poésie compte, partout, et qu'elle est notre fil tendu vers vous. L'aéroport de Beyrouth sera-t-il encore ouvert en septembre pour vous rejoindre ? Nous l'espérons.

DISTRIBUTION

Avec : Taleb Arafat, Tamara Badreddine, Tatiana-Mosio Bongonga, Deborah Benveniste, David Couillaud, Eric Deniaud, Louisa Gesset-Hernandez, Gaël Honegger, Natasha Karam, Jan Naets, Samer Zaher et Aurélien Zouki | Production : Camille Foucher, Marion Piry et Mathilde Wahl



ANTROPOCENO!

Müller & Makaroff (de Gotan Project)

MUSIQUE | TOUT PUBLIC

VENDREDI 25 SEPTEMBRE | 20H30

♦ PÔLE D'INTERPRÉTATION DE LA PRÉHISTOIRE - LES EYZIES

DURÉE : 1H15 

.....

L'Anthropocène désigne notre époque : celle où l'activité humaine façonne profondément l'avenir de la planète.

C'est à cette réalité contemporaine que nous convient Müller & Makaroff, les créateurs du Gotan Project, dans cette expérience scénique immersive et engagée qui fusionne musiques et chansons d'avant-garde, projections vidéo et récits scénographiés. Le concert dévoile l'intersection entre humanité, environnement, conscience écologique et défis actuels.

DISTRIBUTION

Violon et chant: Line Kruse | Chant: Noelia Tomassi | Guitare et chant: Eduardo Makaroff
Électronique, claviers et chant: Christoph H. Müller

En partenariat avec le Pôle d'interprétation de la Préhistoire



CROSSING

Studio 8 - Hadi Nahleh

DANSE | TOUT PUBLIC

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE | 20H30

♦ NANTHOLIA - NANTHEUIL | DURÉE : 1H

.....

Pièce chorégraphique de l'artiste jordanien Hadi Nahleh, *Crossing* explore la transformation comme une condition instable et incarnée dans un monde incertain en constante évolution.

Inspirée par la géométrie islamique et les formes du rituel, la pièce se construit à travers la répétition, des mouvements déployés dans l'espace et le rythme collectif.

Sur scène, les corps se rencontrent, se dispersent et se réorganisent, dessinant un paysage en mouvement entre fragilité et renouveau.

Crossing invite le public à vivre une expérience sensible où la mémoire, la résilience et la force du collectif se révèlent.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et chorégraphie : Abd Al Hadi Abunahleh | Assistanat chorégraphique : Anas Abunahleh | Interprétation : Anas Nahleh, Daniel Issa, Ahmad Wawi et Abdurahman Mabrok | Composition musicale originale : Amro Zidan | Création lumière : Simón Aurel Schwarz Photographies : Arthur Tainturier et Malek Touqan | Vidéo : Arthur Tainturier

RÉSERVATION AUPRÈS DU NANTHOLIA : 05.53.55.12.50

En partenariat avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

médi
saison **terra**
2026 née



MARCELLE À L'OREILLE + FIL A FIL

Compagnie Lilo & Collectif UGUGU

THÉÂTRE - MUSIQUE | À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 3 OCTOBRE

 **MENSIGNAC - FESTIVAL LA FESTIVE**

.....

Avec *Marcelle à l'Oreille* et *Fil a Fil*, deux propositions artistiques bilingues en occitan et en français mettent en lumière un matrimoine ancré dans le territoire. Inspirées notamment par l'œuvre de Marcelle Delpastre, figure majeure de la littérature occitane, elles donnent voix à des femmes poétesses et à une culture souvent méconnue.

Entre écoute intime de poésies et spectacle familial associant théâtre, musique et objets, ces compositions invitent à un voyage où les langues et les générations se rencontrent et où les récits d'un territoire se transmettent.

Deux formes complémentaires qui subliment la richesse d'un héritage culturel vivant.

DISTRIBUTION

Marcelle à l'Oreille : Création scénographique collective : l'Atelier du Soleil, Alain Dupasquier, Pascal et Martine Raffier, Lisa Doumain, Laura Gourmel, la ferme Revenons à nos moutons, Garland Newman, Jean-François Vignaud, Laurent Labadie et Hélios Esquerré-Labadie | Création sonore : Matèu Baudoin avec Émilie Esquerré, Laurent Labadie et Hélios Esquerré-Labadie

Fil a Fil : Impulsion, matière première, jeu : Delphine Lafon | Écriture, mise en scène, jeu : Émilie Esquerré | Regard extérieur : Kristof Hiriart | Voix : Léonie Laurent | Conseils et arrangements musicaux : Marie Anne Mazeau | Costumes : Garland Newman | Accompagnement technique global : Benoît Lepage | En partenariat avec le Garage Résidence



SEUIL [CRÉATION]

Compagnie Inéluctable
Marius Fouilland & Aimé Rauzier

CIRQUE - MARIONNETTE - DANSE | À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 9 OCTOBRE | 20H

AUDITORIUM | DURÉE : 1H  

.....

SEUIL explore cet espace fragile où l'inerte et le vivant dialoguent et où l'absence résonne dans les corps.

Entre virtuosité acrobatique et dansée, le duo tisse un langage poétique du deuil.

Portés, déséquilibres et suspensions deviennent autant de façons de s'abandonner, de se soutenir et de se relever.

Une célébration du souvenir des êtres qui ne sont plus mais continuent de nous accompagner, une traversée poétique où chaque mouvement cherche à invoquer une présence.

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES LE JEUDI 8 OCTOBRE À 14H30

DISTRIBUTION

Interprétation : Marius Fouilland et Aimé Rauzier | Regard extérieur et marionnettique : Matthieu Siefert | Regard extérieur et trouble : Rachel Cazenave | Accompagnement dramaturgique : Aurélien Bory | Accompagnement chorégraphique : Sylvère Lamotte | Création marionnettes : Alma Roccella et Ninon Larroque | Renfort construction marionnettes : Manon Clavreul Baudry | Création sonore et régie : Victor Comby | Création costumes : Zoé Pétrignet | Création lumière et régie générale : Greg Desforges | Administration et production : Camille Boudigues

**COPRODUCTION
AGORA**

RÉTROFUTUR ; UTOPIE CONCRÈTE D'UN SPECTACLE PASSÉ DU FUTUR!

Ecole supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie

CIRQUE | TOUT PUBLIC

19H |  CUBE CIRQUE | DURÉE : 1H10

Après 7 ans et 6 promotions, l'Ésacto'Lido rassemble des artistes des premières années pour un retour aux sources.

Bienvenue dans *RÉTROFUTUR*, la tournée passée du futur : une rencontre collective, festive, créative et joyeuse entre anciens élèves devenus artistes !

DISTRIBUTION

Interprétation : 6 artistes alumni de l'Ésacto'Lido

VENDREDI 13 NOVEMBRE

La nuit du cirque

2 SPECTACLES + REPAS



LES DÉBRISÉ(E)S!

Ecole supérieure de théâtre de l'Union
de Limoges / Raphaëlle Boitel

CIRQUE | TOUT PUBLIC

21H | 📏. CUBE CIRQUE | DURÉE : 30 MIN

Mise en scène par Raphaëlle Boitel, grande artiste de la compagnie l'Oublié(e), toujours associée à Agora, cette création inédite est née du désir de réunir le théâtre et le cirque, de croiser les univers et les sensibilités.

Dans une forme courte expérimentale, les jeunes comédiens de l'ESTU explorent ce qui nous relie malgré nos différences, et rappellent combien celles-ci peuvent nous déplacer, nous nourrir et nous unir.

Une invitation à cultiver la curiosité de l'autre plutôt que l'indifférence.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène : Raphaëlle Boitel | Assistanat à la mise en scène : Mohammed Rarhib | Avec les élèves de la Séquence 12 de l'École supérieure de théâtre de l'Union : Ebbane Augé-Visa, Émile Balagayrie, Louna Baylacq, Simon Bourachaud, Zoé de Barbarin, Tao Dersoir, Mattéo Duval, Jérémie-Clément Foy-Pallud, Léo Gervy, Loïc M'Bora, Isaure Marigno, Rose Ruysschaert, Havaiki Tauira et Saraïsa Vola





C'EST OUI

Parti collectif - Louis Lubat

THÉÂTRE - MUSIQUE | À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 19 NOVEMBRE | 20H

✦ ÉGLISE NEUVE DE VERGT | DURÉE : 1H10

.....

C'est Oui est un carnaval théâtral, un tourbillon qui fait vaciller le réel. Le fil rouge : un mariage où les époques se superposent, se croisent et se répondent.

Entre traditions et mémoires, une quête se déploie pour retrouver des espoirs enfouis et rouvrir de possibles futurs.

Qu'est ce qui fonde une communauté ? Comment vivre ensemble, transformer l'héritage sans le renier ? Comment agir sans quitter son territoire ?

Une expérience immersive où l'Histoire se vit au présent, et où les défaites d'hier deviennent autant de chemins ouverts vers l'avenir.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Louis Lubat | Dramaturgie : Robin Roman-Valussi | Jeu : Margot Reboulin, Louis Paris, Lucas Bouissou et Nelly Pons | Musique et jeu : Lola Calet | Regard écriture : Olivier Saccomano | Complice : Julie Lefebvre | Production : Marilynne Peter

En partenariat avec le Grand Périgueux et la commune d'Église Neuve de Vergt

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
et de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord



TOUT VA HYPER BIEN

A COLLECTIVE EXPLORATION OF HARMONY IN CHAOS

Collectif Malunés

CABARET CIRQUE | À PARTIR DE 5 ANS

VENDREDI 27, SAMEDI 28 NOVEMBRE | 20H

DIMANCHE 29 NOVEMBRE | 18H

 **ESPACE CHAPITEAU | DURÉE: 1H45**

Sous leur grand chapiteau, le collectif Malunés invente un espace unique de rencontre, de rêve et de fête.

Entre cabaret circassien participatif et expérience interactive, artistes et spectateurs sont invités à partager un moment où l'imaginaire et la spontanéité circulent librement.

Une parenthèse généreuse et pétillante portée par l'énergie du collectif et le plaisir d'être réunis.

Une bulle de liberté comme un retour à l'essentiel !

DISTRIBUTION

Direction artistique : Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Nickolas Van Corven et Vincent Bruyninckx | Interprétation : Luke Horley, Pauline Hachette, Mél Roguier, Wiennen Silveira, Ludwig Papillon, Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Nickolas Van Corven et Vincent Bruyninckx | Création musicale : Nickolas Van Corven | Création sonore : Stéphane Mara | Création lumière : Olivier Duris | Création costumes : Solenne Capmas | Texte final : "Toute douce liste" extrait de Tartines et Ellia Sulem | Équipe technique (en tournée) : Stéphane Mara, Olivier Duris, Benjamin Eugène et Gert De Cooman | Équipe technique (création) : Nicolas Legendre et Maxime Heraud | Regards extérieur : Bram Dobbelaere et Esse Vanderbruggen | Production et administration : Collectif Malunés - Marie Faucher | Diffusion : Collectif Malunés - Anne-Claire Ronsin

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
et l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique





VARIATION IRANIENNE

Agence de Géographie Affective

THÉÂTRE | À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 10 DÉCEMBRE | 20H

♦ SALLE DES FÊTES - CHAMPCEVINEL | DURÉE : 1H

.....

Variation Iranienne suit les pas d'un conteur dans un Iran à la fois réel et imaginaire.

Les légendes persanes du *Livre des Rois*, les souvenirs de voyage et la poésie de Hafez s'entremêlent dans une épopée à la croisée de la fiction et du documentaire.

Entre censure et ferveur, le spectacle esquisse le portrait sensible d'un pays traversé de paradoxes.

Accompagné par la création sonore en direct de Léo Ceelee, Olivier Villanove compose un récit où le mythe éclaire le réel et où la parole poétique demeure un espace de liberté et de résistance.

DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu : Olivier Villanove | Création musicale et jeu : Léo Ceelee | Mise en scène : Anne Marcel

En partenariat avec le Grand Périgueux et la commune de Champcevinel



LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'Envolée Cirque

CIRQUE | À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 16 DÉCEMBRE | 17H30

 **AUDITORIUM | DURÉE : 30 MIN**  

À destination du jeune public, *Le vertige de l'envers* brouille nos repères dans un jeu d'illusions, de cirque et de métamorphoses. Dans un univers ludique, la gravité s'inverse, le temps se dérègle et les objets se déforment jusqu'à échapper à toute logique. Acrobatie aérienne, magie nouvelle et jonglerie optique bousculent les sens.

Une expérience visuelle fascinante qui invite à changer de perspective pour regarder le monde autrement !

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE MARDI 15 DÉCEMBRE À 14H30
ET LE JEUDI 17 DÉCEMBRE À 10H30 ET 14H30

DISTRIBUTION

De et avec : Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud | Regard complice : Kitsou Dubois
Composition musicale : Mauro Basilio

**jeune
public
+goûter**



CLOCHE

Association des clous - Rémi Luchez

MAGIE - MUSIQUE | À PARTIR DE 6 ANS

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 JANVIER | 20H

 **AUDITORIUM | DURÉE : 1H**

.....

Cloche met en jeu une expérience singulière et ingénieuse sur l'invisible et ce qui existe malgré nous.

Sur scène, deux mondes mystérieux se déploient simultanément. D'un côté, un être étrange et solitaire, acrobate du doute et magicien fantaisiste, poursuit obstinément quelque chose qui lui échappe.

De l'autre, un trio musical façonne un paysage sonore de musiques traditionnelles, classiques et populaires.

Une pépite évanescence et prodigieuse d'inventivité !

DISTRIBUTION

Conception : Rémi Luchez | Interprétation : Rémi Luchez, Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin | Construction : Tim Vandersteen | Création lumières : Christophe Bruyas | Régie lumières : Justine Angevin | Régie son : Manu Clémenceau | Directrice de production : Mathilde Menand
Chargée de production : Mélanie Vadet



DOGS

[NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

La Coma - Michel Schweizer

DANSE | À PARTIR DE 14 ANS

JEUDI 21 JANVIER | 20H

📍 AUDITORIUM | DURÉE : 1H20

Un groupe de cinq jeunes danseuses et danseurs prend place dans un dispositif pensé comme un jeu de société : une transposition ludique et critique du grand jeu social contemporain.

Sous la conduite de Michel Schweizer, maître de cérémonie, paroles et mouvements deviennent alors les outils d'une mise en jeu du réel, rendant perceptible le regard que cette jeunesse porte sur le monde qu'elle habite, hérité des générations précédentes. De cette confrontation émerge une vitalité brute, instable et fragile, traversée par les mutations technologiques qui transforment nos attentions, nos manières de nous relier et d'être au monde.

DISTRIBUTION

Conception, scénographie et direction : Michel Schweizer | Interprétation : Alexandre Blais, Elena Lecoq, Stanley Menthon, Inès Perron, Louise Phelipon et Michel Schweizer | Collaboration à la mise en scène : Agnès Henry | Conception du dispositif ludique : Christian Martinez | Accompagnement artistique : Carole Rambaud | Conception sonore : Nicolas Barillot | Création lumière : Éric Blosse | Régie générale et régie lumière : Yvan Labasse | Direction de production Emmanuelle Paoletti | Administration et production : Élisabeth Miffurc | Stage : Lino Jaricot | Vidéo : Giulio Boato | Photographies : Frédéric Desmesure | Sculpture Dog #2 : Maarten Ceulemans | Conception graphique : Franck Tallon | Catering : Framboise Arsicaud, Céline Peters, La Marmite, 400g de Bonheur, Juliette Poustis et Solange & Ginette

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine





ABYSSES

Compagnie Faisan

Avec Jacques & Léon Bonnaffé

THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

MARDI 2 FÉVRIER | 20H

🏠 AUDITORIUM | DURÉE : 1H20

.....

Sur l'île de Lampedusa, des migrants rescapés arrivent chaque jour après avoir traversé la Méditerranée au péril de leur vie.

Face à la violence du monde, l'écrivain italien Davide Enia compose une œuvre semi-autobiographique saisissante où les drames collectifs rencontrent l'histoire d'un fils et son père.

Entre tragédie et solidarité, le récit documentaire se transforme en quête personnelle.

Portée par Jacques et Léon Bonnaffé dans une forme épurée, cette adaptation laisse entendre une écriture d'une rare intensité.

Un spectacle profondément humain, qui raconte les naufrages du destin du monde.

DISTRIBUTION

Texte : Davide Enia | Mise en scène : Sara Amrous | Interprétation : Jacques et Léon Bonnaffé
Régie : Ronan Cabon



THE LITTLE PRINCE: PRACTICE OF DEPARTURE

PRODUCTION
AGORA

[AVANT-PREMIÈRES]

Bashar Murkus avec Wajdi Khalid

CIRQUE - THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 FÉVRIER | 20H

▬ CUBE CIRQUE | DURÉE : 1H

Bashar Murkus crée ici un solo - physique, visuel, radical - inspiré du *Petit Prince*, avec l'artiste de cirque palestinien Wajdi Khalid, reconstruisant l'histoire à travers le corps d'un jeune homme évoluant dans une réalité circonscrite et contrainte par des points de contrôle et des barrières militaires.

La rencontre entre Bashar Murkus et Wajdi Khalid va au-delà de la seule découverte du corps du circassien, de la beauté qui en émane. Elle est celle de la capacité du corps à s'élever au-dessus de tout : au-dessus du lieu, au-dessus de la contrainte, au-dessus de la fatigue du quotidien - comme si cette beauté aspirait à s'élever. Dans ses mouvements se révèle alors une nouvelle langue : le corps d'un jeune homme palestinien portant sa propre modernité — une présence symbolique, presque mythique, qui ne cherche pas le passé, mais pulse ici et maintenant, dans cet équilibre fragile entre force et vulnérabilité, entre chute et élévation, entre le désir de se libérer et la volonté de perdurer.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Bashar Murkus | Interprétation : Wajdi Khalid | Scénographie : Majdala Khoury | Création lumière : Muaz Al Jubeh | Collaboration artistique à l'acrobatie : Martin Palisse

Lauréat Processus Cirque **SACD** 



FABULATION

Constance Bugnon & Gianna Sutterlet

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

MARDI 2 MARS | 20H

└ CUBE CIRQUE | DURÉE : 1H 

Fabulation est une pièce hybride entre cirque et cascades de cinéma. À travers leurs corps, leurs chutes et leurs prises de risque, deux artistes explorent la frontière mouvante entre réel et fiction.

Réunies autour d'un agrès commun inattendu, la moto, elles inventent un langage acrobatique où la prise de risque devient outil de prouesse et de simulacre.

Dès lors, illusions fabriquées jouent avec les apparences et brouillent les pistes.

Elles ouvrent la voie à des récits où les femmes occupent pleinement l'espace du risque, de l'audace et de la puissance.

Une invitation à regarder autrement ce qui se cache derrière l'exploit.

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Constance Bugnon et Gianna Sutterlet | Dramaturgie : Emmanuelle Nizou | Scénographie : Camille Collin | Création Sonore : Géraldine Belin | Création lumière : Nelly Framinet | Costumes : Cinzia Derom et Camille Collin | Accroches et vol humain : Vincent Van Tilbeurgh | Regard acrobatique : Aurelia Brailowsky | Regard complice : Nicolas Fraiseau
Construction : Vincent Rutten et Thomas Decaesstecker | Chargée de diffusion : Anaïs Longièras
Production : Les Halles de Schaerbeek · Agathe Cornez

Lauréat Processus Cirque **SACD** 

COPRODUCTION
AGORA

FOCUS
...AUTRICES
.....DE CIRQUE

ANIMALE GÉOMÉTRIQUE

Studio Phantôm - Elsa Guérin

JONGLAGE - DANSE | DÈS 8 ANS

19H | 📏. CUBE CIRQUE | DURÉE : 45 MIN

Deux êtres. Des balles. Les yeux dans les yeux. Une pulsation obstinée.

Au rythme envoûtant de musiques électroniques progressives, les objets circulent, les corps oscillent, les trajectoires se répondent. Portés par le jeu des synchronisations, de la variation et de la répétition, la jongleuse et le jongleur construisent une architecture mouvante qui fait l'expérience de la durée.

Entre précision et abandon, complicité et rigueur, la partition se déploie jusqu'à la transe. Une pièce physique, hypnotique et jubilatoire, où le jeu avec l'autre se révèle délicat, facétieux et sauvage, où le pouvoir du rythme devient énergie partagée et exaltation collective, à la lisière du rituel et du sacré.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et chorégraphie : Elsa Guérin | Performance physique et jonglage : Tom Neyret et Elsa Guérin | Collaboration artistique : Julien Vittecoq | Collaboration technique et régie : Matthieu Rivière | Dispositif et lumière : Elsa Guérin et Matthieu Rivière | Musiques : Julien Vadet, TRjj, Adiel et Donato Dozzy | Images : Studio Phantôm / EGG

JEUDI 4 MARS

Soirée partagée

2 SPECTACLES + REPAS 

MAIN(S) TENANT(ES)

Alex on the wire

CIRQUE | DÈS 6 ANS

21H | 📐. CUBE CIRQUE | DURÉE : 50 MIN

Dans le main à main, le voltigeur attire tous les regards. Mais que se passe-t-il du côté de celui qui porte ?

Jonathan Charlet met en lumière cette figure discrète mais essentielle du cirque.

Dans un face-à-face singulier avec un tapis de réception devenu partenaire de jeu, il explore la confiance, le risque, la sécurité et l'attention à l'autre.

Tour à tour soutien, alter ego, confident ou miroir, le tapis devient le témoin silencieux d'un parcours physique où le corps dévoile ses fragilités autant que sa force.

Un solo sensible qui révèle la force discrète de ceux qui permettent aux autres de s'élever.

DISTRIBUTION

Écriture et interprétation : Jonathan Charlet | Écriture et Mise en scène : Alexandra Schmitz
Regard extérieur : Hélène Leveau | Regard acrobatique : Clotaire Fouchereau | Arrangements sonores : Matthieu Bonnecuelle | Costumes : Iorhanne Da Cunha et Romane Cassard

**COPRODUCTION
AGORA**

**FOCUS
...AUTRICES
.....DE CIRQUE**



SO

Compagnie LagunArte

MUSIQUE | À PARTIR DE 6 MOIS

MERCREDI 10 MARS | 16H

 **AUDITORIUM | DURÉE : 30 MIN**

.....

Pour sa nouvelle création musicale dédiée au très jeune public, Kristof Hiriart propose un rituel d'écoute immersive inspirée des paysages que nous traversons et des êtres qui les habitent. Pierres, cloches, voix et tambours composent un monde de sons, de silences, d'ombres et de lumières.

Une traversée sensorielle pour contempler, écouter et éprouver pleinement le monde qui nous entoure.

Une invitation à suivre les résonances de la nuit jusqu'à l'apparition des premières lueurs du jour...

REPRÉSENTATIONS DANS LES CRÊCHES DU GRAND PÉRIGUEUX LES MARDI 9 ET JEUDI 11 MARS

DISTRIBUTION

Mise en scène, écriture, voix et mouvement: Kristof Hiriart | Œuvres d'art et regard à la scénographie: Toni Casalonga | Lumière: Antoine Decembri | Accueil et manipulation silhouettes: Maite Garra

En partenariat avec le Grand Périgueux

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**jeune
public
+goûter**



TOUTE UNE HISTOIRE

Opéra Pagai

THÉÂTRE | À PARTIR DE 12 ANS

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 MARS | 19H, 19H35, 20H15, 20H50

📍 AUDITORIUM | DURÉE : 1H40

.....

Avec la compagnie Opéra Pagai, connue pour ses spectacles en espace public, le théâtre et la scène deviennent un terrain de jeu et d'imaginaire.

Dans le huis clos d'Agora, une expérience singulière commence et la réalité se laisse peu à peu traverser par la fiction.

Dans une exploration immersive, les frontières se brouillent avec malice.

Chacun devient le protagoniste d'une expérience unique, au cœur d'un théâtre où les histoires prennent vie, là où tout peut basculer.

DISTRIBUTION

Conception, écriture et mise en scène : Cyril Jaubert | Assistanat à la mise en scène : Célestine Fisse | Collaboration artistique : Ximun Fuchs, Lucie Chabaudie, Anouk Guerbert et Lionel Ienco | Scénographie et régie générale : Marion Casenave | Régie plateau : Paul Courilleau | Technicien son et plateau et création sonore : Benoît Chesnel | Interprétation : Jérôme Baelen, Jérôme Benest, Bénédicte Chevallereau, Paul Courilleau, Margot Delabougli, Lionel Ienco et Nelly Pons
Production et administration : Philippe Ruffini et Léa Casteig

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

CETTE REPRÉSENTATION EST DÉCONSEILLÉE AUX PERSONNES SUJETTES À UNE FORTE CLAUSTROPHOBIE, AINSI QU'AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE.



JUSTE UN PETIT BOUT

Les Bienlunés

CLOWN | À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 24 MARS | 17H30

 **AUDITORIUM | 40 MIN**

.....

Quelque chose se prépare... Pipoune et Henri installent un goûter pas comme les autres. Entre gestes minutieux, jeux corporels et rituels euphoriques, l'attente grandit autour d'une irrésistible pièce montée.

Mais lorsque l'un s'absente, l'autre se retrouve seul face à la tentation.

À travers le langage du clown, ce duo tendre et malicieux explore les émotions de l'enfance : le désir, la frustration, l'impatience, la colère, le rire et l'inépuisable force de l'imagination.

Un spectacle drôle et gourmand, où petits et grands se reconnaissent dans cette expérience universelle : attendre quand on voudrait déjà tout dévorer.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE MARDI 23 MARS À 10H ET 14H30

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Pauline Phélix et Romain Canonne | Lumières : Vincent Toppino

Diffusion : Marine Julien

**jeune
public
+goûter**



LES COP(I)NES

CHANSONS CRADITIONNELLES | OREILLES CHASTES, S'ABSTENIR !

JEUDI 1^{ER} AVRIL ✦ **CAFÉ LIB' - BOURROU**

VENDREDI 2 AVRIL ✦ **SALLE BERNARD BARBIER - LIGUEUX**
20H | DURÉE : 1H20 🎧

.....

Avec audace et humour, ce trio de femmes revisite le répertoire des chansons paillardes.

À travers réécritures, arrangements et créations originales, elles dépoussièrent ce patrimoine populaire pour l'inscrire sans honte aucune dans une modernité pleinement assumée.

Portées par la puissance de leurs voix polyphoniques a cappella, elles éclairent des réflexions contemporaines telles que les nouvelles masculinités, les injonctions sociales, le désir ou encore les sexualités.

Avec une bonne dose d'impertinence et de virtuosité vocale, elles font de l'outrance une matière résolument engagée.

Un concert décomplexé, insolent et généreux, où les harmonies savoureuses se mêlent aux éclats de rire.

DISTRIBUTION

Interprétation : Maylis Raynal, Manon Irigoyen et Laura Etchegoyhen

En partenariat avec le Grand Périgueux et les communes de Bourrou et Sorges et Ligueux en Périgord

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord



SUZANNE [CRÉATION]

Théâtre Grandeur Nature - Cie Aurélia Moineau

THÉÂTRE - MARIONNETTE | À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 8 AVRIL | 20H

└. CUBE CIRQUE | DURÉE : 1H

Suzanne est une enfant libre et insoumise. Avec son frère Benjamin, elle se réfugie dans la maison abandonnée de la vieille Mouna où tous deux nourrissent un mystérieux projet.

Un accident vient bouleverser leur enfance : Suzanne meurt brutalement. Un silence imposé s'abat sur la famille, mais Benjamin poursuit obstinément l'œuvre commencée avec sa sœur.

Théâtre de marionnettes et d'ombres, porté en direct par une création sonore, ce spectacle sonde avec délicatesse le potentiel de la créativité face à l'absence.

Une ode lumineuse à l'enfance, à la mémoire et à la nécessité de faire vivre ceux qui continuent d'habiter nos cœurs.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE MERCREDI 7 AVRIL À 10H ET 14H30 ET LE JEUDI 8 À 14H30

DISTRIBUTION

Texte : Aurélia Moineau | Interprétation : Aurélia Moineau et Fred Roumagne | Mise en scène : Aurélia Moineau | Assistanat à la mise en scène : Izabela Romanic Kristensen | Dramaturgie : Aurore Cailleret | Regard avisé : Alain Moreau | Création son : Fred Roumagne | Création lumière : Nicolas Dubois | Administration : Virgine Labrousse Roumagne - Théâtre Grandeur Nature

En partenariat avec le festival Les Didascalies

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**COPRODUCTION
AGORA**



L'ENVOI DE LA FOURMI

Compagnie Au fil du vent - Johanna Gallard

FUNAMBULE POUR POULES ET CLOWN | À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 28 AVRIL | 17H30

MILHAC D'AUBEROCHES | DURÉE : 45 MIN  

Fourmi, clown sensible et maladroite, ne rêve que d'une chose : prendre son envol.

Aux côtés de ses étonnantes complices à plumes, elle multiplie les expériences et les tentatives naïves pour trouver un équilibre fragile entre la terre et le ciel.

Entre théâtre burlesque et funambulisme pour artistes poules, ce spectacle jeune public exalte la somptuosité du vivant, la curiosité, l'altérité et la liberté d'être soi.

Une aventure du défi pleine d'humour, où ces gallinacés nous invitent à regarder notre propre humanité avec légèreté.

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES LE MARDI 27 AVRIL À 10H ET 14H30

DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu : Johanna Gallard / Fourmi | Inspiratrices et partenaires de jeu : Garlic, Micro, Barbara, Ariane, Akka, Juline, Jeanne, Loulou, Moon, Chinook, Grandespapattes, Edwige (poules en alternance) | Mise en scène, co-écriture et direction clownesque : Adèll Nodé Langlois
Création des gradins et lumières : Laurent Morel | Construction : Éric Coiffard

En partenariat avec le Grand Périgueux et la commune de Bassillac et Auberoches



**jeune
public
+goûter**



LE LIVRE DES PROCESSIONS

Compagnie Les Enchanteurs - Walid Ben Selim

MUSIQUE | À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 30 AVRIL | 20H

🏠 AUDITORIUM | DURÉE : 1H15 

Inspirée du chef-d'oeuvre de poésie orientale classique *Le Livre des Processions* de Khalil Gibran, cette création contemporaine de Walid Ben Selim réunit poésie, chant et musique dans un oratorio méditerranéen d'une ampleur monumentale.

Porté par le chœur et l'orchestre des Musicales du Liban aux côtés de la pianiste et arrangeuse Agathe Di Piro, ce concert fait dialoguer tradition et modernité dans un souffle collectif où les voix célèbrent la beauté d'une langue incarnée et la ferveur des grands ensembles symphoniques.

Un joyau sacré galvanisé par une constellation vocale et harmonique majestueuse !

DISTRIBUTION

Chant : Walid Ben Selim | Machines : Agathe Di Piro

Avec la participation du chœur des Musicales du Liban

En partenariat avec le festival Œrizons



BOUDIN

Compagnie Gueule

THÉÂTRE | À PARTIR DE 6 ANS

MARDI 4 MAI | 20H

▬ CUBE CIRQUE | DURÉE : 45 MIN

.....

Pensé comme une performance pour le jeune public, *Boudin* interroge avec humour les conventions sociales et le sacro-saint vivre-ensemble.

Claire Dosso et Sandrine Juglair revisitent les apprentissages de l'enfance : la bienséance, l'obéissance, les émotions parfois étouffées, le corps souvent bridé...

Dans un jeu de transformations physiques et langagières, elles bousculent les codes qui régissent nos comportements, nos manières de bouger, de parler et d'être.

Une plongée joviale au cœur des règles qui fabriquent nos relations et où chaque rire insouciant est une victoire contre la rigidité des normes.

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES À 10H

DISTRIBUTION

Direction artistique : Sandrine Juglair | Ecriture et interprétation : Sandrine Juglair et Claire Dosso
Regard dramaturgique : Fanny Sintès | Regard extérieur : Gaël Santisteva | Création costumes et accessoires : Léa Gadbois Lamer | Création lumière : Julie Méreau | Régie générale (en alternance) : Julie Méreau et Loïc Chauloux | Création sonore : Alexis Auffray | Administration : Rozenn Lucas / AY-ROOP | Montage de production et diffusion : Colin Neveur / AY-ROOP
Remerciements : Maya Colas, Manou Plagnol, Andréa Petit-Friedrich et Charlotte Dezes

Lauréat Processus Cirque **SACD** 



NOCTURNE (PARADE)

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

THÉÂTRE - CIRQUE | À PARTIR DE 8 ANS

SAMEDI 15 MAI | HORAIRE À DÉTERMINER

 **THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES | DURÉE : 1H**

 **NAVETTE GRATUITE - SUR RÉSERVATION**

Après *Vortex* et *L'Après-midi d'un foehn*, Phia Ménard poursuit un cycle des pièces peuplées de créatures mues par le vent, qui prennent vie dans un fascinant ballet aérien.

Sous le signe du *Roi des Aulnes*, poème déchirant de Goethe, *Nocturne* révèle une oeuvre visuelle, plastique et musicale saisissante où l'art et l'émerveillement s'élèvent face au chaos et au fracas des violences du monde.

L'obscurité compose alors une étrange parade de figures légendaires mouvantes où se croisent l'enfance, le deuil et la mémoire dans une traversée onirique qui garde en ligne de mire un horizon de paix.

DISTRIBUTION

Idée originale, création, chorégraphie : Phia Ménard | Collaboration artistique : Cécile Briand
Interprétation : Phia Ménard et Cécile Briand en alternance et Fabrice Ilia Leroy | Création des marionnettes et objets : Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile et Cécile Briand
Dramaturgie : Jonathan Drillet | Création musicale : Ivan Roussel | Création lumière : Eric Soyer
Création et régie du vent : Clarisse Delile | Régie son : Ivan Roussel et Manuel Menes en alternance
Régie lumière : Aurore Baudouin et Mickaël Cousin en alternance | Co-direction, administration et diffusion : Claire Massonnet | Régie générale : Olivier Gicquiaud | Stage artistique : Amélia Dantony

En partenariat avec le festival Mi/Mi



OSTINATO

Akoreacro & Alexandre Markoff

CIRQUE | À PARTIR DE 7 ANS

JEUDI 20, VENDREDI 21, SAMEDI 22 MAI | 20H

DIMANCHE 23 MAI * | 18H

🏠 ESPACE CHAPITEAU | DURÉE : 1H15

Une lumière suspendue dans les airs. Treize artistes lancés à sa poursuite. Des origines du monde à un futur imaginaire, Akoreacro compose une grande fresque vivante acrobatique et musicale sur l'éternel désir humain de dépasser ses limites.

Dans une mosaïque de portés, de voltiges et de musique live, les époques se succèdent, les corps s'élancent, chutent et recommencent.

À l'image de l'ostinato, ce motif musical répétitif, cette dernière création sous chapiteau fait l'éloge d'une obstination qui pousse l'humanité à construire, rêver et se réinventer sans cesse.

Entre prouesse et odyssée loufoque, *Ostinato* signe un cirque généreux, populaire et spectaculaire, porté par une énergie collective foudroyante.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Alexandre Markoff | Interprétation : Manon Rouillard, Ugo Dario, Romain Vigier, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Tom Bruyas, Sam Lebon, Kayou, Martin Brass, Louane Chériaux et Ania Berezina | Mise en musique : Guilhem Fontès | Assistanat à la mise en scène : Rébecca Sitbon-Bacry | Regard acrobatique : Maxime Bourdon | Photos : Kalimba | Réalisation Teaser : Mathieu Santa Cruz | Création costumes : Clarisse Baudinière assistée de Armelle Chenu | Création scénographie : Natacha Markoff | Construction scénographie : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges | Régie Générale et montage : Idéal Buschhoff | Création et régie lumière : Manu Jarousse | Création et régie son : Pierre Maheu | Intendance : Franck Pittavino et Raymone Bret | Production et diffusion : Jean-François Pyka | Administration : Vanessa Legentil | Suivi partenaires institutionnels, coordinations et développements : Frédérique Couloir

**COPRODUCTION
AGORA**

(*) En partenariat avec le centre culturel de Sarlat



DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Collectif Porte27 - Marion Collé & Sylvain Levey

CIRQUE - THÉÂTRE | À PARTIR DE 6 ANS

MARDI 25 MAI ♦ LIGUEUX

MERCREDI 26 ♦ FOULEIX

JEUDI 27 MAI ♦ VERGT

19H | DURÉE : 30 MIN

Sur un fil tendu entre ciel et terre, deux funambules avancent, hésitent, bifurquent.

Faut-il suivre le mouvement ou choisir sa propre route ? Marcher avec les autres ou oser aller dans le sens contraire au sens du vent ? La circassienne Marion Collé et l'écrivain Sylvain Levey composent une forme légère et poétique comme un hymne à la singularité. Les mots dialoguent avec les corps en équilibre pour magnifier la liberté d'être au monde.

Un spectacle inspirant et doux qui met à l'honneur celles et ceux qui osent sortir du rang.

Et si le monde se regardait autrement ?

REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES À 14H30

DISTRIBUTION

Texte : Sylvain Levey | Fildeféristes : Marion Collé et Anne-Lise Allard | Création collective au plateau | Dramaturgie et regard extérieur : Fanny Sintès | Administration : Frederic Cauchetier
Diffusion : Juliette Seguin | Remerciements : L'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl, Lucas Bergandi et Marie Greffier

En partenariat avec le Grand Périgueux et les communes de Sorges et Ligueux en Périgord, Fouleix et Vergt



La programmation complète
sera dévoilée au printemps 2027.
D'ici là, retenez les dates.

C'EST...
LE PETIT TRUC
EN PLUS L'EXTRA
DE LA SAISON
◄ QUATRE JOURS
DE TRÈS GRAND CIRQUE
DES CONCERTS, DES CHAPITEAUX,
DU PLEIN AIR UN TERRAIN DE JEU
GRANDEUR NATURE UNE BONNE
RAISON DE PLONGER DANS L'ÉTÉ
UN BONUS QUE L'ON N'AVAIT PAS VU VENIR
UNE PREMIÈRE ÉDITION
UNE NOUVEAUTÉ SIGNÉE
AGORA DES SURPRISES À
PARTAGER UN TOUR DE PISTE
SUPPLÉMENTAIRE UNE FIN
DE SAISON FESTIVE LE
PRÉTEXTE IDÉAL POUR
SE RETROUVER...



Soutien à
la création



Résidences

Cie Inéluctable - Marius Fouilland & Aimé Rauzier

SEUIL [cirque - danse - marionnette]

Accueil du 28 septembre au 10 octobre, Auditorium

Formés à l'Académie Fratellini, Marius Fouilland et Aimé Rauzier puisent dans une expérience personnelle marquante pour explorer les notions d'absence, de mémoire et de transformation. Nourri par le cirque, la danse contemporaine, le breakdance et la marionnette, *SEUIL* interroge avec sensibilité ce qui subsiste des liens lorsque survient la perte.

Une création singulière où les corps et les objets deviennent les vecteurs d'un récit intime et universel.

Trio d'Ô

Fuite(s) [cirque]

Accueil du 28 septembre au 23 octobre, Excideuil / Clairvivre

Projet Culture et Santé

Tous trois issus du Cirque Baraka, Monica Costamagna, Hugo Ferron et Nelly Donnat interrogent notre lien à l'eau, élément vital qui façonne nos vies et nos territoires.

À la fois omniprésent dans et autour de nous, qu'arrive-t-il quand cet élément vient à manquer ?

Cette création met en mouvement des personnages contraints de réinventer leurs rapports au monde et aux autres pour trouver l'inspiration et la solidarité nécessaire à leur survie.

Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Watch your step [cirque - danse]

Accueil du 19 au 30 octobre, Cube Cirque - Plaine de Lamoura

Dans la continuité du *Cycle de l'Absurde* avec la 32^e promotion du CNAC ou de *KA-IN* avec le Groupe Acrobatique de Tanger, Raphaëlle Boitel imagine un nouveau spectacle grand format.

Un désir d'insuffler une bouffée d'air frais dans un univers kafkaïen où des acrobaties spectaculaires rencontrent une œuvre musicale affirmée, donnant naissance à une pièce au ton décalé portée par une énergie d'élan et de mouvement.

École supérieure de théâtre de l'Union / Raphaëlle Boitel

Les débrisé(e)s ! [cirque - théâtre]

Accueil du 6 au 14 novembre, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Une rencontre à la croisée des arts, entre les élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union de Limoges, et Raphaëlle Boitel, chorégraphe et metteuse en scène de la compagnie L'Oublié(e).

À travers une forme courte expérimentale, la jeunesse vive, guidée par des objectifs communs, rappelle combien il est essentiel de lutter contre l'indifférence.

Une proposition à découvrir lors de La Nuit du Cirque 2026 le vendredi 13 novembre !



Mathieu Despoisse

Faillir [cirque contemporain]

Accueil du 30 novembre au 14 décembre, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Faillir interroge nos failles et notre droit à l'erreur.

Parfois, les conséquences de nos actes peuvent nous brider, réduire notre audace et notre inventivité.

La possibilité de se tromper ouvre alors la voie à une succession de maladresses et d'erreurs, jusqu'à un magnifique échec qui révèle notre fierté, notre fragilité et notre faculté à pardonner et à nous pardonner.

SCoM - Coline Garcia

Hyperboles [skateboard - cirque]

Accueil du 4 au 15 janvier, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Hyperboles explore les zones de résonnances entre le skateboard et l'acrobatie, deux disciplines physiques, spectaculaires et exigeantes, historiquement et culturellement dominées par des hommes.

En réunissant des artistes circassiennes et des skateuses aux parcours multiples, cette pièce interroge les gestes, les corps et les récits à l'œuvre dans ces pratiques.

Elle recentre la question de la place des femmes et de leur manière d'investir, d'habiter et de transformer ces espaces en mutation.

Bashar Murkus et Wajdi Khalid

The Little Prince : Practice of Departure [cirque - théâtre]

Accueil du 18 janvier au 12 février, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Très librement inspiré du *Petit Prince*, Bashar Murkus met en scène le circassien Wajdi Khalid, accueilli en résidence à Agora en 2025 dans le cadre du programme Sawa Sawa piloté par l'Institut Français de Jérusalem.

Ce solo physique, visuel et radical reconstruit cette célèbre histoire à travers le corps d'un jeune homme confronté à un environnement circonscrit, jalonné de barrières et de points de contrôle, au cœur d'un décor empreint de réalisme.

Agence de Géographie Affective - Olivier Villanove

Savitri la vaillante [théâtre - cirque]

Accueil du 8 au 19 mars, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Savitri raconte l'histoire d'une jeune femme qui quitte le nid familial pour tracer sa propre route. Mais partir n'a rien d'évident... Il faut abandonner ses repères et accepter de ne plus savoir exactement où l'on va.

Ce récit parle d'émancipation, de désir, de passage à l'âge adulte. Comment trouver le courage nécessaire pour choisir sa vie et affronter l'inconnu ?

Sur scène, un duo de circassiens à la perche travaille l'équilibre, le risque et la confiance. Leur présence expose la tension physique, ce que cela demande de tenir, de faire lien, de ne pas céder.



Collectif Petit Travers & Pulcinella

Tout ce beau désordre [cirque]

Accueil du 22 mars au 2 avril, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Inspiré de traditions populaires, cette création poursuit la recherche singulière du Collectif Petit Travers autour du jonglage, du mouvement et de la musique.

Entre trajectoires, rythmes et compositions collectives, les artistes dessinent un paysage vivant fait de fragments, d'élans individuels et de rencontres.

Un spectacle généreux où le désordre devient une matière poétique et festive.

Théâtre Grandeur Nature - Cie Aurélia Moineau

Suzanne [marionnette]

Accueil du 5 au 9 avril, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Suzanne aborde avec délicatesse les thèmes de la famille, du deuil et de la mémoire.

Après la disparition brutale de sa sœur, Benjamin refuse le silence imposé par son père et poursuit le projet qu'ils construisaient ensemble dans une maison abandonnée.

À travers la création d'une marionnette à son image, il redonne symboliquement vie à Suzanne.

Un récit sensible sur l'absence, le souvenir et le pouvoir réparateur de la création.

39^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque

Échappées 2027 [cirque]

Accueil du 12 au 23 avril, Cube cirque

Les étudiants du CNAC investissent Agora pour un temps de recherche et d'expérimentation.

Cette résidence leur permet d'explorer de nouvelles pistes artistiques, de perfectionner leurs disciplines et de confronter leurs pratiques.

Une fresque collective des talents émergents du cirque contemporain et des écritures de demain.

Projet.PDF

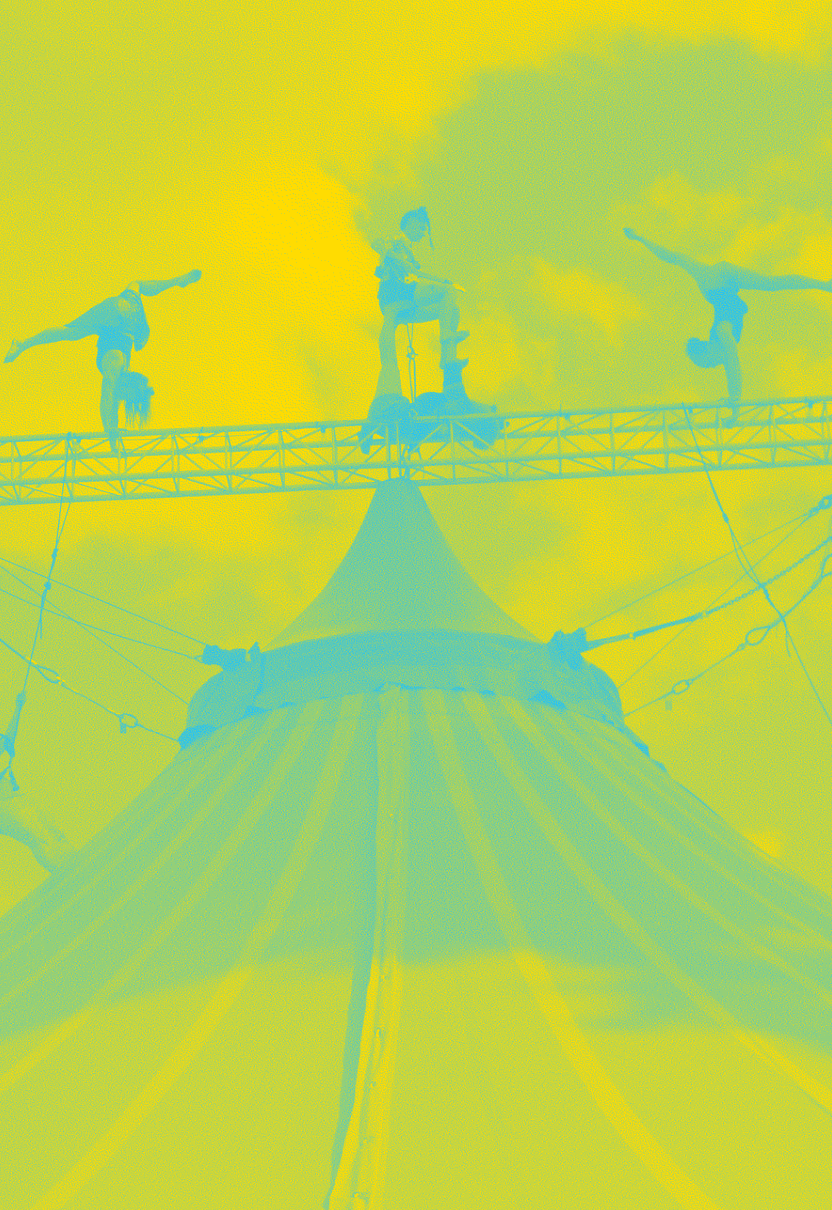
Chapitelles [cirque]

Accueil du 19 avril au 15 mai, Le Sîlot - Coulounieix-Chamiers

Le collectif Projet.PDF met à l'honneur les femmes et les minorités de genre dans l'univers du cirque.

Fidèle à son engagement artistique, la compagnie explore les portés acrobatiques tout en revisitant plusieurs disciplines emblématiques du cirque traditionnel.

8 circassiennes et 2 musiciennes se réunissent pour une création collective, puissante et inventive.





Compagnie Pré-o-coupé - Nikolaus Holz

L'Homme canon ! Une petite histoire du cirque et du monde [cirque]

Accueil du 18 mai au 1er juin, Cube cirque - Plaine de Lamoura

Trois hommes, trois parcours, trois univers que tout semblait éloigner. Pourtant, un jour, leurs trajectoires se sont croisées. Qu'est-ce qui provoque une rencontre ? Quels fils invisibles nous relient et dessinent un destin commun ?

Entre cirque et musique, Norbert Aboudarham, Kayan Boukhliq et Nikolaus Holz explorent ces coïncidences qui deviennent des évidences.

Ensemble, ils construisent un spectacle où l'absurde côtoie la virtuosité, où l'imprévisible devient moteur de jeu.

La Fauve

Cosmo Bronco [cirque équestre]

Accueil du 28 juin au 24 juillet, Espace chapiteau - Plaine de Lamoura

Cosmo Bronco révèle un improbable oxymore. « Cosmo » signifie « ordre de l'univers » en grec ancien et « Bronco » désigne un cheval sauvage en espagnol.

Sur une piste circulaire, humains et non-humains se rencontrent, se croisent et composent un équilibre fragile. Portés par une musique organique et électrique, les mouvements se construisent entre harmonie et révolte, maîtrise et liberté.

Une expérience qui célèbre la coexistence des différences, comme une tentative d'accorder des mondes opposés.

Avec
vous



A GORA est un lieu de spectacles, un lieu de rencontres, de transmission et d'expériences partagées. Tout au long de la saison, nous développons des projets qui permettent à chacun de découvrir les œuvres autrement, de rencontrer les artistes, de pratiquer et de participer à la vie du lieu.

S'ENGAGER

► DEVENIR BÉNÉVOLE

Vous souhaitez rejoindre l'équipe d'Agora ?

Selon vos envies et vos disponibilités, participez tout au long de la saison à l'accueil du public, au contrôle des billets, à la vie du bar ou à la diffusion de nos supports de communication.

En juillet 2027, nous lançons la 1^{ère} édition du festival de cirque et de musique EXTRABALLE. Pour faire de cet événement une réussite, nous recherchons de nouveaux bénévoles.

Que vous soyez disponible quelques heures ou plusieurs jours, il y aura forcément une mission faite pour vous !

+ RÉFÉRENT BÉNÉVOLAT : emile.gay@agora-boulazac.fr

DÉCOUVRIR ET RENCONTRER UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

Pour prolonger l'expérience du spectacle, nous proposons différents rendez-vous tout au long de la saison :

► BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, prolongez la soirée en échangeant avec les équipes artistiques autour du spectacle, de leur démarche de création et de leurs inspirations.

► VISITES GUIDÉES

Découvrez les coulisses du théâtre et partez à la rencontre des métiers qui font vivre le spectacle.

► PARCOURS DU SPECTATEUR

Composez votre parcours personnalisé associant spectacles, atelier et rencontre privilégiée avec une compagnie.

► PRÉPARATION AU SPECTACLE

Des temps de sensibilisation et des ressources pédagogiques sont proposés aux enseignants et aux groupes afin d'accompagner la découverte des œuvres : dossiers pédagogiques, pistes d'exploitation, supports multimédias, bibliographies et présentation des spectacles.

► ACCESSIBILITÉ

Dans le cadre du dispositif « Dans tous les sens », des actions spécifiques sont développées afin de favoriser l'accès aux spectacles des personnes en situation de handicap sensoriel. Cette saison, Agora est engagé dans une démarche de labellisation « Tourisme & Handicap », accompagnée par le Comité départemental du tourisme de la Dordogne, afin d'améliorer l'accueil et l'accessibilité de nos lieux de spectacle.

+ RÉFÉRENTE ACCESSIBILITÉ : juliette.boccanfuso@agora-boulazac.fr

► TRANSPORT SCOLAIRE

En partenariat avec Périmouv', le transport des élèves des établissements de l'agglomération du Grand Périgueux est entièrement pris en charge pour les sorties scolaires en soirée.

► PASS CULTURE - OFFRE COLLECTIVE

L'ensemble de la programmation est accessible via le Pass Culture, en offres individuelle et collective, à partir de la classe de 6^{ème}. Les établissements scolaires peuvent ainsi construire des projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles de la saison.

TRANSMETTRE

► DISPOSITIFS EN TEMPS SCOLAIRE

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, Agora accompagne des établissements scolaires de Dordogne (enseignements primaire et secondaire) dans la mise en œuvre de parcours d'éducation artistique et culturelle autour du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique.

Ces projets associent découverte des spectacles, rencontres avec les artistes, visites des lieux culturels et ateliers de pratique.

► CIRQUE RENFORCÉ

Nouveauté cette saison, Agora met en œuvre deux projets transversaux autour des arts du cirque en partenariat avec les écoles Joliot-Curie et Yves Péron de Boulazac, l'ITEP d'Ailhaut Castelet, les accueils de loisirs de Boulazac et d'Atur, ainsi que la résidence Lou Cantou.

Soutenus par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la DAAC et la Ville de Boulazac, ces projets sont portés par les compagnies Alex on the Wire et Les Bienlunés.

Ils s'articulent autour d'un programme d'ateliers de pratique artistique et d'actions de médiation, permettant aux participants de découvrir les arts du cirque à travers une démarche de création, de rencontre et de transmission.

► TOUS EN PISTE

En partenariat avec la DSDEN, Agora coordonne le dispositif «Tous en piste», destiné aux écoles maternelles et élémentaires du département.

► PARCOURS ENSEIGNANTS

En lien avec la DAAC, Agora propose aux enseignants un parcours de découverte nommé *Les soirées d'Agora*, comprenant spectacles, ateliers de pratique artistique, visite d'Agora, formation académique et ressources pédagogiques.

► PETITE ENFANCE

En partenariat avec le service Petite Enfance du Grand Périgueux, des actions artistiques sont menées dans les crèches du territoire afin de sensibiliser les tout-petits au spectacle vivant dès leur plus jeune âge.

Cette saison, Agora accompagne la compagnie LagunArte et son spectacle *SO* dans les crèches de l'agglomération du Grand Périgueux.

► THÉÂTROLOUPIO

Organisé par l'Office Central de la Coopération à l'École en Périgord (OCCE24), ce festival des arts de la scène à l'école favorise la rencontre entre élèves du primaire et auteurs de théâtre jeunesse.

La 22^{ème} édition sera accompagnée par l'autrice jeune public Sarah Carré.

► LES DIDASCALIES

Ce festival lycéen réunit chaque année près de 300 jeunes de la Région Nouvelle-Aquitaine autour de représentations, formations, rencontres artistiques et découvertes de spectacles.

► ICI ET AILLEURS

Agora développe des coopérations culturelles en France et à l'international qui associent création, diffusion, transmission et partage d'expériences.

Au Maroc, au Liban ou en Palestine, ces collaborations se construisent avec des artistes, des compagnies et des structures partenaires autour de projets à long terme.

Elles témoignent d'une conviction forte : le cirque est un langage commun capable de créer des liens entre les territoires, les cultures et les habitants.

Nous retrouvons autour de ces dynamiques de nombreux partenaires artistiques et institutionnels :

- Le Groupe Acrobatique de Tanger
- Le collectif Kahraba
- Basinga
- L'Institut Français
- La Saison Méditerranée
- L'Office National de Diffusion Artistique
- La Région Nouvelle-Aquitaine
- La Ville de Boulazac Isle Manoire
- Le festival Les Francophonies - Limoges
- Le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
- Le festival Ōrizons
- La CitéCirque - Bègles

► POLITIQUE DE LA VILLE

En lien avec les associations locales et notamment le centre social Saint-Exupéry et les compagnies Rouletabille et Ouïe/Dire, Agora mène des actions artistiques au plus près des habitants au cœur du quartier prioritaire de Chamiers.

► CULTURE ET SANTÉ

Dans le cadre du dispositif « Culture et Santé », soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Agence Régionale de Santé, Agora mène un projet en partenariat avec le centre hospitalier d'Excideuil, la ville d'Excideuil, le lieu de création les Grandes Fenêtres et l'Établissement Public Départemental Clairvivre.

En 2026, la compagnie Trio D'Ô mène le projet *Fuite(s)*, une démarche artistique participative qui explore notre relation à l'eau. Construit avec les résidents, les patients et les professionnels des établissements partenaires, ce projet s'articule à travers des temps de création, d'échange et d'expérimentation artistique.

► DISPOSITIF PROCESSUS CIRQUE / SACD

Depuis 2022, Agora, et le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, s'associent pour accompagner et valoriser des projets de création en Nouvelle-Aquitaine.

Chaque lauréat bénéficie d'une bourse d'écriture attribuée par la SACD. La SACD et la DRAC Nouvelle-Aquitaine apportent un soutien financier à Agora, permettant de soutenir des lieux culturels de Nouvelle-Aquitaine, attentifs aux écritures de cirque innovantes et désireux d'accueillir ces projets en résidence ou en diffusion.

Pour l'édition 2026, quatre projets ont été sélectionnés :

- *La nuit des temps* d'Alexandre Fray (Un loup pour l'Homme)
- *Un mètre carré* de Nina Sugnaux et Cassandre Schopper (ADACS)
- *Spaces Between* de Sanja Kosonen et Birke Bertelsmeier (Lineae)
- *The Little Prince : Practice of Departure* de Bashar Murkus (Production déléguée Agora)

Cette dynamique s'appuie sur la création d'un comité de pilotage constitué par les structures suivantes :

- **La Mégisserie** - Saint Junien
- **Le théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale** - Aubusson
- **Odysca** - Biscarosse
- **Le Champ de Foire** - Saint André de Cubzac
- **La Scène Nationale** - Angoulême
- **La CitéCirque** - Bègles
- **L'A4** - Saint Jean d'Angély
- **Les 3T** - Châtellerauld
- **Le Sirque - Pôle National Cirque** - Nexon Nouvelle-Aquitaine
- **Agora - Pôle National Cirque** - Boulazac Aquitaine
- **Le Théâtre du Cloître** - Bellac
- **Le Théâtre de la Coupe d'or** - Rochefort

Journée professionnelle Processus Cirque

Vendredi 9 octobre 2026 - 14h30 - Agora

Découvrez les projets lauréats 2026. La présentation sera suivie de *SEUIL*, création de la compagnie Inéluctable, portée par Marius Fouilland et Aimé Rauzier (projet lauréat *Processus Cirque* 2024).

RENCONTRE PROFESSIONNELLE ONDA / OARA

Jeudi 21 janvier – Agora

Cette rencontre propose d'explorer les coopérations qui relient les territoires, au-delà des frontières. À travers le prisme du cirque, art fondé sur la confiance, l'entraide et la création collective, artistes et professionnels partagent leurs expériences de collaboration, de circulation des œuvres et de solidarité. Un temps d'échange pour interroger ce qui nous rassemble, ce qui nous distingue, et imaginer ensemble les alliances de demain.

+ en lien avec la résidence de Bashar Murkus et suivi du spectacle *DOGS*

PRATIQUER

► ÉCOLE DE CIRQUE DE BOULAZAC

Association Cirquième Sens *Kader Belbachir*

À partir du lundi 7 septembre 2026 - Chap'cirque - Plaine de Lamoura

+ cirque24@hotmail.com - 06.11.36.40.57 - www.cirque24.fr

Dès 4 ans

Samedi : 10h-11h

Dès 5 ans

Samedi : 11h-12h

Dès 6 ans

Lundi : 17h15-18h30

Mardi : 17h15-18h30

Mercredi : 13h15-14h30

Samedi : 13h30-14h45

Dès 8 ans

Lundi : 18h30-20h

Mercredi : 14h30-16h

Jeudi : 17h15-18h45

Vendredi : 17h15-18h45

Samedi : 13h15-14h45

Ados

Mardi : 18h30-20h

Mercredi : 16h-17h30

Adultes

Lundi : 20h-21h30 [tous

niveaux] | Mardi : 20h-21h30

[intermédiaire] | Mercredi :

17h30-19h | Samedi : 14h45-

16h15 [confirmés]

Spécialisation acrobatie

Jeudi : 18h45-20h15

Spécialisation aérienne

Vendredi : 18h45-20h15

Spécialisation jonglerie

Vendredi : 18h45-20h15

Troupe spectacle

Samedi : 16h15-18h15

1 cours : 330 €

**1 cours adultes / confirmés /
troupe spectacle : 350 €**

2 cours : 490 €

3 cours : 650 €

Possibilité de régler jusqu'en 8
fois / Tickets Sport Boulazac et
Pass Sport acceptés / Remise
habitants de Boulazac : - 20 €

► LES ATELIERS D'AGORA

Pour chaque participant, l'adhésion à l'association Médiagora d'un montant de 15 € est obligatoire.

Chant Choral

Les Polissonnies en scène

Alexandre Southgate

À partir du jeudi 10 septembre 2026

Jeudi : 20h15-22h15

Salle des associations - Agora - Boulazac

Tous niveaux

85 € / trimestre + adhésion 10 € / an

+ amarou.c@gmail.com - 06.22.42.67.47

Clown

Compagnie Les Bienlunés

Pauline Phélix & Romain Canonne

Samedi : 10h-17h

1 atelier / mois : 3 octobre, 7 novembre 2026, 9 janvier, 6 février,
6 mars, 3 avril, 15 mai, 5 juin 2027

Salle des associations - Agora - Boulazac

Adultes

35 € / atelier (engagement au trimestre)

+ lesbienlunes@outlook.fr - 06.88.76.76.21

Théâtre d'objets : initiation et pratique [stages]

Compagnie Moi Non Plus

Laurent Eyllier

16 et 17 janvier 2027 / 6 et 7 février 2027 / 3 et 4 avril 2027

Salle des associations - Agora - Boulazac

Public : adultes curieux et passionnés

40 € / week-end (engagement sur les 3 week-ends)

+ ciemoinonplus@gmail.com - 06.88.17.53.08

Théâtre d'improvisation

Ligue d'Improvisation de Dordogne

Antoine Fulchic & Thibaut Gareau

À partir du mercredi 9 septembre 2026

Mercredi : 19h-21h

Salle des associations - Agora - Boulazac

Débutants

250 € l'année - 2 cours d'essai offerts

+ contact@ligue-impro-dordogne.fr - 06.27.59.18.38

Expression théâtrale [5/10 ans]

Patricia Labatue-Poveda

À partir du mercredi 9 septembre 2026

1 atelier / mois - 2^{ème} mercredi du mois : 14h30-15h30

Salle des associations - Agora - Boulazac

25 € / trimestre - 70 € l'année

+ patricia.labatue@orange.fr - 06.86.12.14.19

Écriture

Patrice Russo

Jeudi : 17h-19h45

1 atelier / mois : 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2026,
7 janvier, 4 février, 4 mars, 1^{er} avril, 20 mai, 3 juin 2027

Salle 5 - Agora - Boulazac

50 € / trimestre

+ boccanf@hotmail.com - 06.79.42.47.72

Stage d'initiation à l'écriture dramatique

Patrice Russo - accompagné de l'autrice Sophie Vaslot

2 jours : 10h-17h

Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2026

Salle 5 - Agora - Boulazac

Ouvert à tous

75 € / weekend

+ boccanf@hotmail.com - 06.79.42.47.72

Jeux de société

Association Game Over

Laurent & Véronique Wasner

À partir du vendredi 11 septembre 2026

Salle des associations - Agora - Boulazac

Vendredi : 19h30-22h

À partir de 10 ans

20 € l'année

+ ass-gameover@hotmail.com - 06.61.53.81.49

Sophrologie Caycédiennne

Jocelyne Delrieu

À partir du mardi 22 septembre 2026

Mardi : 14h-15h30

Salle des associations - Agora - Boulazac

Adulte - Tous niveaux

260 € l'année - 120 € les 10 séances

+ delrieu.jocelyne@orange.fr - 06.76.09.27.41

Qi Gong

Association La Grande Ourse

Laurence Jestin & Anne-Marie Mansouri

À partir du lundi 14 septembre 2026

Lundi : 10h-11h

Salle des associations - Agora - Boulazac

Tous niveaux

70 € / trimestre ou 200 € l'année

+ lagrandeourse.org - 06.87.14.80.24

Tai-chi-chuan

Association La Grande Ourse

Christine Sanjuan

À partir du lundi 14 septembre 2026

Lundi : 18h-19h30

Salle des associations - Agora - Boulazac

Tous niveaux

70 € / trimestre ou 200 € l'année

+ cricrisj24@hotmail.fr - 06.12.32.48.40

Gym Yoga de Gasquet

Association Corps en Mouvement Calme et Force - CMCF GYMYOGA

Nathalie Duval

À partir du jeudi 3 septembre 2026

Jeudi : 18h30-20h

Salle des associations - Agora - Boulazac

Adultes - Tous niveaux

1 atelier / semaine : 210 € l'année

+ cmcf.gymyoga@gmail.com - 06.52.61.35.53



Informations pratiques



Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine

Avenue de l'Agora
24750 BOULAZAC ISLE MANOIRE
05.53.35.59.65
billetterie@agora-boulazac.fr

> Horaires de la billetterie

Lundi / Mercredi : 9h-12h30 / 13h30-18h

Mardi / Jeudi : 13h30-18h

Vendredi : 9h-12h30 / 13h30-17h30

Les horaires peuvent être modifiés pendant les vacances scolaires, les jours fériés et les ponts.

> Placement

Tous les spectacles de la saison sont en placement libre.

> Navette gratuite

Une navette gratuite est mise en place au départ de Périgueux pour tous les spectacles à l'Auditorium et à la Plaine de Lamoura.

+ www.agora-boulazac.fr - 05.53.35.59.65

> Bar & Restauration

Ouvert les soirs de spectacle à l'Auditorium et à la Plaine de Lamoura, le bar vous accueille 1h avant le spectacle.

Une offre de restauration est également proposée pour les événements à la Plaine de Lamoura.

Un moment convivial à partager !

> Carte cadeau

Offrez du spectacle vivant !

Disponible en montants de 20 €, 40 € ou 60 €, la carte cadeau est valable sur l'ensemble de la saison.

> Restez informé.e.s

Retrouvez toutes nos actualités sur :

+ www.agora-boulazac.fr

 : AgoraPNC

 : agorapncboulazac

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site internet.

> Accès - Lieux de spectacle

 Avenue de l'Agora - 24750 Boulazac-Isle-Manoire [mairie]

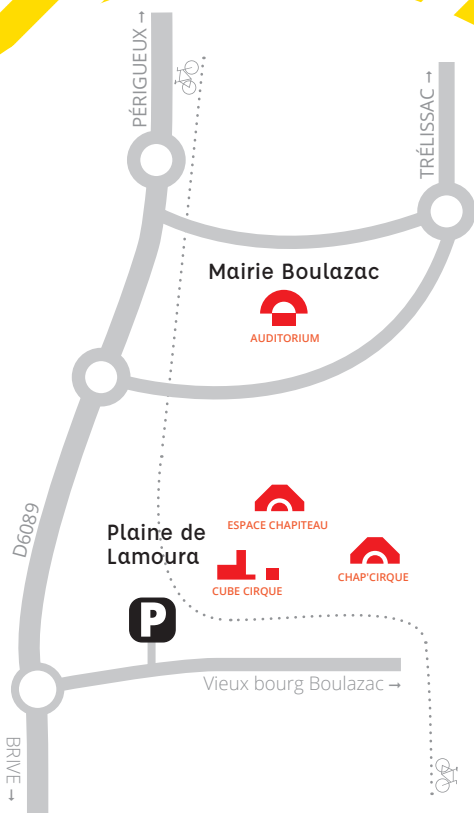
  Plaine de Lamoura - 24750 Boulazac-Isle-Manoire
Accès par le parking situé à l'entrée du vieux bourg de Boulazac :
23 avenue Henri de Cumond

> Accessibilité

Nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Afin de faciliter votre accueil, merci de vous signaler lors de votre réservation en billetterie.





Billetterie saison 2026-2027

- à partir du jeudi 16 juillet 2026 : www.agora-boulazac.fr
- à partir du mercredi 26 août 2026 à l'accueil-billetterie d'Agora ou au 0553355965
- les soirs de spectacle, au guichet, dans la limite des places disponibles
- en nous adressant le bulletin de réservation détachable en fin de brochure

> Les cartes d'abonnement

> Carte Super Abonné : 12 €

- accès au tarif Super Abonné (12€ / place) à partir de 5 spectacles minimum + 1 spectacle offert au choix parmi *SEUIL* ou *The Little Prince : Practice of Departure*

> Carte Abonné : 15 €

- accès au tarif Abonné (15 € / place) sans minimum de spectacles.

> Carte Famille : 12 €

- accès au tarif Famille (8 € / place) pour toute venue en famille [à partir de 2 enfants à charge au sein du foyer]

NOUVEAUTÉ : PARTENARIAT SANS RÉSERVE

Votre abonnement à Agora vous donne accès au tarif abonné au Sans Réserve, et inversement.

> Nos tarifs

> Tarifs hors abonnement

Plein : **22 €**

Plein Scènes de Territoire(s) : **17 €**

Réduit¹ : **12 €**

Super réduit² : **8 €**

> Tarifs À Table - spectacle + repas

La Nuit du Cirque [*Rétrofutur & Les débrisé(e)s*]

Soirée partagée [*Animale géométrique & Main(s) tenant(es)*]

Super Abonné / Famille / Super réduit² : **20 €**

Abonné / Réduit¹ : **25 €**

Plein : **30 €**



> Tarifs spécifiques

La terre s'en va sous nos pieds : Entrée libre

Antropoceno! Tarif unique **15 €**

Le vertige de l'envers / SO / Dans le sens contraire au sens du vent

Tarif unique : **8 €**

¹ (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, handicap)

² (- de 18 ans, minima sociaux)

> Partenariat

Vous êtes une association, un comité d'entreprise, une collectivité ?
Nous proposons des offres adaptées et des formules de groupe.

> Pass Culture - Ministère de la culture

Pour les jeunes de 15 à 18 ans. Réservez directement vos spectacles avec votre crédit Pass Culture.

+ pass.culture.fr

> Pass culture jeunes - CCAS de Boulazac

Pour les jeunes de 6 à 17 ans résidant à Boulazac-Isle-Manoire :
3 spectacles gratuits sur la saison 2026-2027

+ ccas@boulazacislemanoire.fr - 05.53.35.59.59

> Paiement et retrait

- Moyens de paiement : Carte bancaire [en ligne, au guichet, par téléphone], espèces, chèque [à l'ordre de l'Association Médiagora], chèque culture, pass Culture.

- Les billets peuvent être retirés à l'accueil d'Agora avant la date du spectacle ou directement sur le lieu de représentation le soir même.

- Chaque billet acheté en ligne peut être imprimé à domicile ou présenté sur téléphone.

> Annulation, échange et remboursement

- Les billets achetés ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation du spectacle.

- En cas d'empêchement, votre billet peut être échangé contre une place pour un autre spectacle de la saison, sous réserve d'en faire la demande avant la date de la représentation initialement réservée.



Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine



"Merci aux techniciens
intermittents du spectacle,
aux volontaires en Service
civique, aux stagiaires et
aux bénévoles qui nous
accompagnent tout au long
de la saison."

Juliette Boccanfuso

MÉDIATRICE CULTURELLE

juliette.boccanfuso@agora-boulazac.fr

Nathalie Deschamps-Filipe

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

nathalie.filipe@agora-boulazac.fr

Frédéric Durnerin

DIRECTEUR

frederic.durnerin@agora-boulazac.fr

Emile Gay

ATTACHÉ À LA COMMUNICATION
ET À L'ACCUEIL DES COMPAGNIES

emile.gay@agora-boulazac.fr

Véronique Lacoste

AGENT D'ENTRETIEN

Sarah Lermené

RESPONSABLE COMMUNICATION
ET RELATIONS PUBLIQUES

sarah.lermene@agora-boulazac.fr

Laurent Lapierre

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

laurent.lapierre@agora-boulazac.fr

Nicolas Lux

ADMINISTRATEUR

nicolas.lux@agora-boulazac.fr

Léonie Ouzeau

CHARGÉE DE BILLETTERIE
ET D'ACCUEIL DES COMPAGNIES

leonie.ouzeau@agora-boulazac.fr

Kévin Mathieu

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

kevin.mathieu@agora-boulazac.fr

Gilles Monteil

RÉGISSEUR PLATEAU

Membres du bureau :

Patrick Bonhoure

PRÉSIDENT

Estelle Lachaud

VICE-PRÉSIDENTE

Elisabeth Cany-Schmidt

TRÉSORIÈRE

Jean-François Briand

SECRÉTAIRE

L'É
QUI
PE

Les partenaires publics :



Les partenaires de la saison 2026-2027 :



Membre des réseaux :



En partenariat et en collaboration avec :

Les communes de Bourrou, Eglise Neuve de Vergt, Champcevinel, Fouleix, Saint Amand de Coly, Excideuil, Bassillac et Auberoche, Sorges-et-Ligieux en Périgord, le Silot - Coulounieix Chamiers, l'Atrium de Vergt, l'EHPAD et le centre hospitalier d'Excideuil, le Nantholia, Le Sirque - PNC - Nexon, le Théâtre de l'Union - CDN Limoges, Le Sans Réserve, La Scène Nationale Carré-Colonnes, La CitéCirque - Bègles, les festivals : Isle était une voie, Mi/Mi, Les Francophonies, le FAB, Œrizons, Saint Amand fait son intéressant, Les Didascalies, MNOP Circus, la Palestinian Circus School, l'Odysée, le centre culturel de Sarlat, ThéâTroloupio, la médiathèque Louis Aragon, le Studio 53, Ciné Passion, l'Éducation Nationale, le BUT Carrière Sociales de Périgueux, Cultures du Coeur Dordogne, l'application Win'iz, les crèches de Boulazac et Trélissac, le dispositif Dans Tous Les Sens, le Comité départemental du Tourisme Dordogne-Périgord, les associations : Cirquième Sens, Les Polissonies en scène, La Grande Ourse, Sophrologie Caycédiennne Boulazac, CMCF, Game Over, La Ligue d'Improvisation de Dordogne, les compagnies : Les Bienslunés, Moi Non Plus, Rouletabille et Ouïe/Dire...

ØBLÍK:

Production: Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne | Accompagnement artistique: Le Troisième Cirque | Coproductions, résidences et soutiens: Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens, La Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol, Tollhaus - Karlsruhe, La Transverse - Corbigny, Cirk'éole - Montigny les Metz, Compagnie DCA - Saint-Denis, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, La Maison des Métallos - Paris, Circolito - Mechelen, ARTCENA - Ecrire pour le cirque, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, DRAC Grand-Est

La terre s'en va sous nos pieds [création]:

Production déléguée: Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine | Coproductions (en cours): Carré-Colonnes - Scène Nationale et FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, La CitéCirque - Bègles, Les Francophonies - Des écritures à la scène - Limoges | Soutiens: Institut Français de Paris, Institut Français du Liban | Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

Antropoceno!:

Production: Müller et Makaroff Project | Programmation: Pôle d'interprétation de la Préhistoire

Crossing:

Production: Studio 8 | Soutiens: Arab Fund for Arts and Culture - AFAC, DROSOS FOUNDATION, Prince Claus Fund

Fil a fil:

Partenaires: Garage Résidences - station d'essence patrimoniale, CRMTL - Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, Les Nuits Atypiques - festival nomade des musiques d'ici et d'ailleurs, UPCP-Métive - la mémoire en mouvement, Clarenza - Bastide de l'oralité, CIRDOC - Institut Occitan de Cultura, Compagnie LILO

Marcelle à l'oreille:

Coproductions: OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, Compagnie Rouletabille, Ferme de Villefard en Limousin - Centre culturel de rencontre, Parc naturel régional Périgord Limousin, Institut d'Estudis, Parc naturel régional de Millevaches en Limousin | Soutiens: Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Commune de Mensignac, Département des Pyrénées Atlantiques

SEUIL [création]:

Coproductions et résidences: Théâtre Garonne - Toulouse, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, Le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion, Circa - Pôle National Cirque - Auch, Équinoxe - Scène Nationale - Châteauroux, Circus Next, Collectif En Jeux, Théâtre Ducourneau - Agen, 13e Sens - Obernai, Odradek - Quint-Fonsegrives | Résidences et soutiens: La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, La Fabrique des possibles, Perplex - Belgique, Théâtre de la Digue (Cie 111), Centre National de la Danse, La Grainerie - Balma, L'Essieu du Batut - Murols | Soutiens: Lauréat 2024 Processus Cirque SADC, Lauréat 2025 Circusnext, Lauréat Collectif en Jeux 2025-2026, DRAC - Occitanie, DGCA - Ministère de la Culture

Rétrofutur:

Production: Éfacto'Lido

Les débrisé(e)s!:

Production: École supérieure de théâtre de l'Union

C'est Oui:

Soutiens: Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue - Villeurbanne, Espace d'Albret - Nérac, La Fonderie - Le Mans, Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, Parc National Régional des Landes de Gascogne - Belin-Beliet, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de L'Aquarium - Paris, Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National - Montpellier; Uzeste Musical, FAI-AR - Formation supérieure d'art en espace public - Marseille, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, iddac - Agence culturelle du Département de la Gironde

Tout va hyper bien:

Soutiens: Perplx - Courtrai, Theater Op De Markt Dommelhof, Théâtre de Courtrai, Miramiro - Gent, Cirklabo - Leuven, Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, L'Azimut - Pôle National Cirque - Antony, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie: Cirque théâtre - Elbeuf & La Brèche - Cherbourg, Archaos - Pôle National Cirque - Marseille, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Departement Cultuur - Jeudg en Media, Taxshelter - Perpodium, DGCA - Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Flanders - Circus Decreet 2026-2030

Variation Iranienne:

Coproduction et résidence: Festival Cergy Soit | Avec les partenaires de la création initiale en 2015: Festival Rumeurs Urbaines, Compagnie Le Temps de Vivre Colombes, Centre Jean Vilar - Champigny Sur Marne, DRAC Ile de France | Soutiens: Fai-Ar, Institut Français

Le vertige de l'envers:

Coproductions et résidences: La Maison des Jonglages - Scène conventionnée à Bondy en Ile-de-France, Un Neuf Trois Soleil! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà... , Commune de La Boissière du Doré - Département Loire Atlantique, DRAC Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire | Coproduction: Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts & humanités | Résidences: Le 37e Parallèle - Fabuleuse Manufacture de spectacles vivants - Tours, La Cascade - Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol, RueWatt - 2R2C, l'espace périphérique-Paris Villette | L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile de France

Cloche:

Production: Association des Clous | Coproductions: Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Circa - Pôle National Cirque - Auch, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque - Alès, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle - Scène Nationale de Gap | Résidences: Le Copeau - Assier, Circa - Pôle National Cirque - Auch, Le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque, Alès; La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc | Remerciements: Théâtre de l'Usine - Saint Céré | Soutiens: Région Occitanie, DGCA - Ministère de la Culture, Département du Lot | Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

DOGS:

Production: 2025 LA COMA | Coproductions: LE ZEF - Scène Nationale de Marseille, tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle (dispositif Accueil Studio), OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Soutiens et résidences: Scènes de territoire - Scène conventionnée - Agglo2b, La Métive - lieu de résidence de création artistique, TAP - Scène Nationale de Grand Poitiers, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, Glob Théâtre - Scène conventionnée Art et création, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle; tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, iddac - Agence culturelle du Département de la Gironde | Partenaires auditions: Centquatre - Paris, Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National, tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Agence de presse Plan Bey | Ce projet a reçu l'aide au spectacle de l'ADAMI

Abysses:

Production: Compagnie Faisan | Coproduction: Châteauvallon-Liberté Scène Nationale | Coproduction et résidence: L'Avant-Scène - Scène conventionnée - Cognac

The Little Prince: Practice of Departure:

Coproductions et accueils en résidence: Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / Festival Spring: Cirque théâtre - Elbeuf & La Brèche - Cherbourg, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion, L'Onyx - Scène conventionnée - St Herblain, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Le Sirque, Pôle National Cirque - Nexon, Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne | En partenariat avec: Institut Français de Jérusalem, SACD / Processus Cirque

Fabulation:

Production déléguée: Les Halles de Schaerbeek | Coproductions: Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin, La Maison de la Culture de Tournai, Collectif Curieux - Hajimé asbl, Perplx Circuswerkplaats - Courtrai, Le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, Le Théâtre & Le Centre Chorégraphique National de Namur | En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge | Accueils en résidence: Cirklabo Circuswerkplaats - Leuven, Wolubilis - Centre de création, Le BAMP - Bruxelles, Le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans Sarthe Pays-de-la-Loire, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistique - Lyon | Soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue, L'association Beaumarchais-SACD, SACD / Processus Cirque, Wallonie-Bruxelles Internationale, La Chouette Diffusion - Bruxelles

Animale géométrique:

Production: Studio Phantôm | Coproductions: L'Avant-Scène - Scène conventionnée - Cognac, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Odysca - Biscarrosse, L'Espace Périphérique - Paris/La Villette, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Résidences: L'Avant-Scène - Scène conventionnée - Cognac, L'Été de Vaour - Scène conventionnée, Les 3T - Scène conventionnée - Châtellerauld, Odysca - Biscarrosse, L'Espace Périphérique - Paris/La Villette, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle | Soutiens: Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National

Main(s) tenant(es):

Coproductions: OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Lieu - Compagnie Florence Lavaud, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, La CitéCirque - Bègles, Collectif Instant T, Agence Culturelle Départementale Dordogne6-Périgord, RueWatt - 2R2C Paris, Baltringos et Les Subsistances - Le Mans, Le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans Sarthe Pays de la Loire | Soutiens: Saint Amand fait son intéressant, Centre d'animation Queyries Bastide, SmartCie, Ecole de cirque de Bordeaux

SO:

Partenaires: Compagnie Florence Lavaud, Collectif Instant'T, Agora - Billère - Communauté d'Agglomération Pays basque, LaSala Sabadell et MMCS Molenbeek-Saint-Jean | Aide à la création: Conseil départemental du Val d'Oise, Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques | Résidences: Compagnie Florence Lavaud, Agora - Billère - Communauté d'Agglomération Pays basque, Espacio Abierto - Madrid, LaSala - Sabadell, La montagne magique - Bruxelles, MMCS Molenbeek-Saint-Jean

Toute une histoire:

Production: Opéra Pagaï | Coproductions: Carré-Colonnes - Scène Nationale, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Le Parvis - Scène Nationale - Tarbes Pyrénées, Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National - Toulouse Occitanie | Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine | La compagnie Opéra Pagaï est conventionnée avec le Ministère de la Culture Drac Nouvelle-Aquitaine et la ville de Bordeaux. Elle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde. Elle est compagnie en compagnonnage à la Scène Nationale du Sud-Aquitain.

Juste un petit bout:

Soutiens: Fond Émergence et Créations, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne

Les cop(i)nes:

Coproduction, résidence, aide à l'édition du livre disque: OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Soutiens: CNM - Communauté d'Agglomération Pays-Basque, Microcultures, Laarpi production, Plancton record - Léon Lachamp, pour Le Bureau des recherches sidérées, Basalte studio, Maison d'édition Le Sabot

Suzanne [création]:

Production: Théâtre Grandeur Nature - Cie Aurélia Moineau | Coproductions: OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Paradis (galerie verbale), Le Carré - Scène Nationale, Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord | Soutiens: Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, Théâtre Rouletabille (programme LEADER) | Résidences de création: Le Paradis (galerie verbale), Le Monty / Tof Théâtre, Les Grandes Fenêtres; Théâtre Lokstoff, Le Lieu - Compagnie Florence Lavaud, Théâtre Rouletabille, Le Phare, Le Carré - Scène Nationale, Centre culturel Michel Manet, Théâtre de la Grange aux Loups, Centre Multimédia de Neuvic

L'Envol de la Fourmi :

Création 2026 | Production : Compagnie Au Fil du Vent | Soutiens : Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Conseil Départemental de la Dordogne, Région Nouvelle-Aquitaine, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, CRAC - Saint-Astier, Château de Monthelon, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Le livre des processions :

Production : Les Enchanteurs | Coproductions : Théâtre Molière - Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Institut du Monde Arabe | Accueils en résidence : Théâtre Molière - Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan | Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de la Fondation Orange, Fondation Abilitis | Création menée dans le cadre du dispositif "Compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires" de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Sacem

Boudin :

Production : Gueule | Coproductions, résidences et soutiens : Rayon C - Plateforme Cirque en Bourgogne Franche-Comté, Fonds de Production Territoires de Cirque, Les Deux Scènes - Scène Nationale - Besançon - Le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon, Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne, AY-ROOP - Scène de territoire cirque - Rennes, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Le Prato - Pôle National Cirque - Lille, Théâtre ONYX - St Herblain, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie : Cirque théâtre - Elbeuf & La Brèche, Le Centquatre - Paris | Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la création, Conseil Régional de Bretagne | Boudin est lauréat de l'aide Écrire pour le cirque d'Artcena en 2025 et de Processus Cirque, dispositif porté par la SADC en 2025

Nocturne (parade) :

Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard | Coproductions : La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale, La Maison de la Danse - Lyon, Pôle Européen de Création, tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, La Comédie - Centre Dramatique National de Saint-Étienne, Scène Nationale de l'Essonne, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National - Rennes, Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Les Quinconces & l'Espal - Scène Nationale du Mans, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny | La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français | La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National - Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène Nationale de l'Essonne

Ostinato:

Production : Association AKOREACRO | Co-productions et résidences : Scène Nationale de Sénart, Le PÔLE - Pôle National Cirque La Seyne sur Mer, Maison de la culture de Bourges, Agora - Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine, Festival Zomer Van Antwerpen - Anvers | Soutiens : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Centre - Val de Loire ainsi que la Région Centre - Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la SPEDIDAM (aides à la création) et reçoit l'aide de la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance

Dans le sens contraire au sens du vent:

Production : Collectif Porte27 | Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris, la SACD, Festival Petits et Grands - Nantes, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont | Accueils en résidence : Cirk'Eole - Montigny-les-Metz, Halle aux cuirs - La Villette-Paris | Remerciements : L'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl, Lucas Bergandi, Marie Greffier

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- ØBLiK: © Simon Ducatez et Alexander Schmidt
La terre s'en va sous nos pieds: © Collectif Kahraba et Compagnie Basinga
Antropoceno!: © Chassieux
Crossing: © Studio 8
Fil a fil: © Nicolas Godin
Marcelle à l'oreille: © Cie Lilo
Seuil: © Christophe Raynaud de Lage
Rétrofutur: © Esacto'Lido
Les débrisé(e)s: © MIRA(GE)
C'est oui: © FAI-AR
Tout va hyper bien: © Jostijn Ligtoet Fotografie
Variation Iranienne: © Christophe Raynaud de Lage
Le vertige de l'envers: © Patrick Denis
Cloche: © Nat Elkeje
Dogs: © Frederic Desmesure
Abysses: © Compagnie Faisan
The Little Prince: © Nassar Hamad
Fabulation: © Juliette Viole
Animale géométrique: © Bruno Boucard
Main(s) Tenant(es): © Giulio Boato
SO: © LagunArte
Toute une histoire: © Arnaud Bertereau et Pierre Planchenault
Juste un petit bout: © Mélanie Mélot
Les cop(i)nes: © Aristide Saint-Jean
Suzanne: © Aurélia Moineau
L'Envol de la Fourmi: © Christophe Raynaud de Lage
Le livre des processions: © AK BERLIN & Jimmy Hamelin
Boudin: © Pauline Gouablin
Nocturne (parade): © Sigrid Spinnox
Ostinato: © Kalimba
Dans le sens contraire au sens du vent: © Julie Mouton
- p.86: © Trio d'Ô
p.89: © Pierre Planchenault
p.90: © Coline Garcia
p.93: © Nassar Hamad
- p.94 : © Nicolas Mathis
p.97 : © Florence Cassin
p.98 : © Compagnie Pré-o-coupé

imprimé en juillet 2026 sur papier FSC

création : **KOCHI DESIGN**

impression : **NOUVELLE IMPRIMERIE MODERNE**

AGORA

PÔLE NATIONAL CIRQUE

BOULAZAC AQUITAINE

AVENUE DE L'AGORA

24 750 BOULAZAC ISLE MANOIRE

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR